

Da ün Giacometti e l'altar

«D'un Giacometti à l'autre»
en dialecte du val Bregaglia

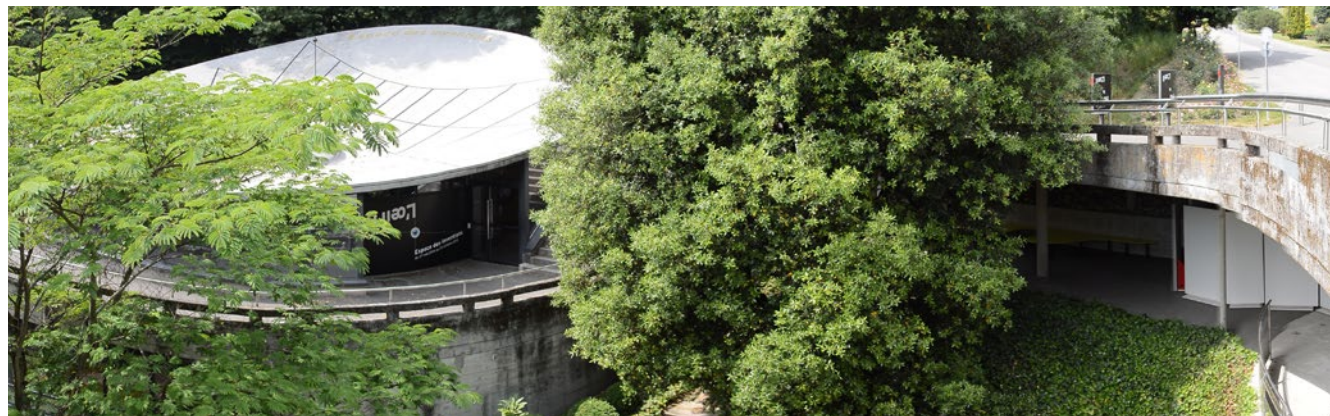
**Dossier
pédagogique**

Table des matières

- L'Espace des inventions en quelques mots
- Informations pratiques pour les écoles
- L'exposition *Da ün Giacometti e l'altar*
- La famille *Giacometti: Augusto, Giovanni, Alberto, Diego, Bruno*
- Activité 1: Joue-la comme Giacometti!
- Activité 2: Les vitraux d'Augusto
- Activité 3: Les cubes des Giacometti
- Bibliographie
- Annexe 1: Le cube des frères Giacometti à monter
- Annexe 2: Biographies des 5 artistes
- Références des images du dossier pédagogique

L'Espace des inventions en quelques mots

L'Espace des inventions est un lieu d'éveil à la culture, à la science et à la technique destiné au grand public et en particulier aux enfants. Il est situé à la Vallée de la Jeunesse à Lausanne dans les bâtiments très singuliers dessinés par l'architecte vaudois Michel Magnin pour l'Exposition Nationale de 1964.



Via des expositions interactives, des ateliers et divers événements, l'Espace des inventions cherche à sensibiliser le public à la culture, à la science et à la technique, à développer le sens de l'observation, la créativité et l'esprit critique et à encourager la curiosité des visiteurs, grands et petits.

Depuis son ouverture en décembre 2000, l'Espace des inventions a conçu, réalisé et présenté 20 expositions d'éveil scientifique et/ou culturel sur des thèmes variés.

En 2011, l'Espace des inventions a eu l'honneur de recevoir le Prix Expo de l'Académie suisse des sciences naturelles pour son exposition *Les doigts dans le Cerveau*.

L'Espace des inventions accueille plus de 25 000 visiteurs par année dont un tiers environ sont des élèves en visite avec leur classe.

Informations pratiques pour les écoles

L'expo en deux mots

L'exposition ludique *Da ün Giacometti e l'altar* propose de cheminer sur les sentiers du val Bregaglia, à la découverte des artistes de la famille Giacometti, tous originaires de cette petite vallée sauvage des Grisons.

Constituée de jeux, de dispositifs interactifs et de nombreuses reproductions d'œuvres, cette exposition permet ainsi de faire connaissance avec Giovanni, Augusto, Alberto, Diego et Bruno, leurs histoires de vie et leurs œuvres.

Elle est conseillée dès la 3^e pour les écoles.

Elle est traduite en anglais, en allemand et en italien.

Elle a été réalisée en collaboration avec le Centro Giacometti de Stampa (Grisons) où elle a été présentée de mai 2018 à mai 2020.

Déroulement de la visite

Une visite guidée vous est proposée par des animateurs·trices formé·e·s (un·e animateur·trice pour 10 à 14 élèves) qui s'efforcent d'adapter la visite à vos élèves. Il faut compter environ 1h30 sur place.

Merci de préciser vos éventuelles contraintes horaires particulières lors de la réservation.

Horaires

L'Espace des inventions est ouvert pour les classes du mardi au vendredi de 9 h à 18 h. Il est indispensable de réserver au minimum deux semaines à l'avance par mail ou par téléphone.

Accès

Bus 1, 2, 6 et 25, Arrêt Maladière, puis env. 5 minutes à pied

Métro M1, arrêt Malley, puis env. 10 minutes à pied

Vous venez pour la première fois ?

Un plan et une courte vidéo pour visualiser le trajet à pied depuis l'arrêt Maladière sont disponibles sur notre site web : www.espace-des-inventions.ch/acces

Pique-nique

L'Espace des inventions se trouve dans le très beau parc de la Vallée de la Jeunesse qui dispose de plusieurs places de jeu qui pourront vous accueillir pour pique-niquer. Nous sommes également à 10 minutes à pied du bord du lac. En cas de pluie, une salle peut être mise à disposition pour pique-niquer (pour autant que la situation sanitaire l'autorise). Il convient d'indiquer votre intérêt pour la salle lors de la réservation afin qu'elle vous soit réservée.

Tarifs

Nouveau! Gratuit (y compris visite guidée) pour les écoles publiques vaudoises de l'enseignement obligatoire (12^e comprise)

Autres écoles et institutions :
Fr. 5.–/élève (visite guidée comprise)

Gratuit pour les accompagnant·e·s

Plan Covid

L'Espace des inventions suit les directives officielles et prend toutes les mesures nécessaires pour que les visites se déroulent en toute sécurité.

Les animateurs·trices qui vous accueillent portent des masques. Nous prions également les enseignant·e·s et accompagnant·e·s de bien vouloir porter un masque tout au long de la visite.

Nous prions également enfants et adultes de se désinfecter les mains en arrivant.

Contact et réservations

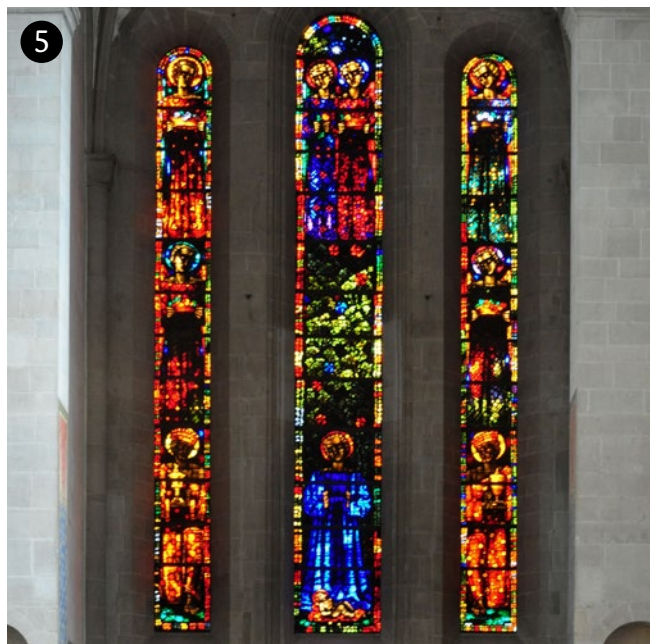
Espace des inventions
Vallée de la Jeunesse 1, 1007 Lausanne
021 315 68 80
info@espace-des-inventions.ch
www.espace-des-inventions.ch

L'exposition *Da ün Giacometti e l'altar*



L'exposition «Da ün Giacometti e l'altar» à Lausanne

L'exposition *Da ün Giacometti e l'altar*



1 Quand on dit Giacometti, le prénom qui vient immédiatement à l'esprit est Alberto et ses célèbres sculptures filiformes.

2 S'il est vrai que cet artiste suisse a conquis une renommée mondiale, son père Giovanni est également un peintre reconnu de son époque.

3 Diego, frère et fidèle assistant d'Alberto, est quant à lui célèbre pour son mobilier caractéristique et très coté.

4 Il y a aussi Bruno, petit frère d'Alberto et Diego, architecte et constructeur de nombreux bâtiments en Suisse et à l'étranger.

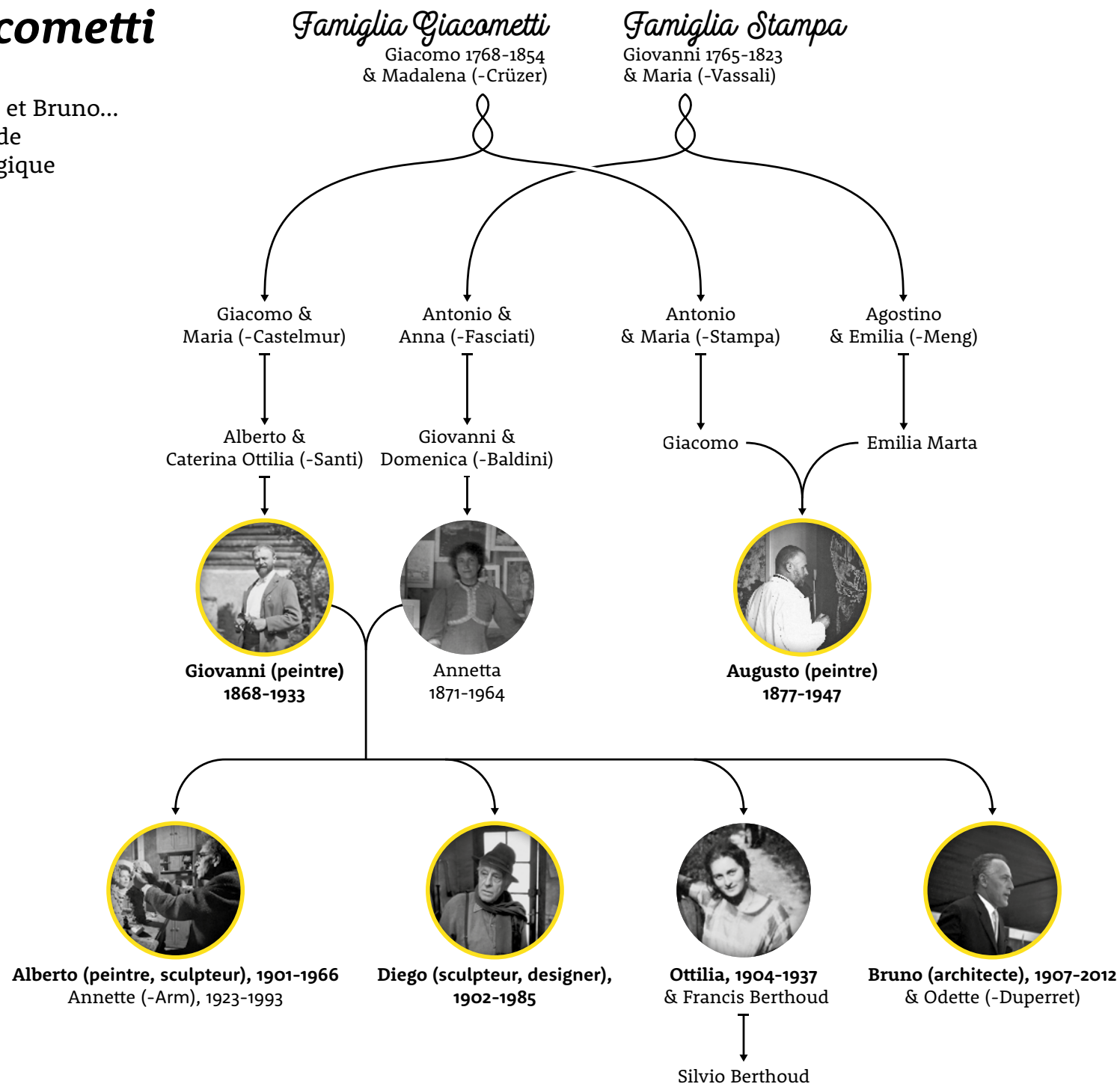
5 Finalement Augusto, le petit-cousin de Giovanni, peintre amoureux de la couleur et dont les vitraux sont fort réputés.

Giovanni, Augusto, Alberto, Diego et Bruno forment ainsi une véritable dynastie d'artistes issue du petit village de Stampa dans le val Bregaglia, vallée alpine grisonne sauvage et minérale serties entre le sud latin et le nord germanophone.

Cette exposition propose une balade sur les sentiers artistiques des cinq Giacometti, à la découverte de leurs œuvres les plus significatives et en passant da ün Giacometti e l'altar, d'un Giacometti à l'autre, en dialecte du val Bregaglia.

La famille Giacometti

Giovanni, Augusto, Alberto, Diego et Bruno...
Pour s'y retrouver dans cette grande
famille d'artiste, un arbre généalogique
est toujours utile.





Module d'exposition sur Augusto



Augusto (1877–1947)

Augusto est un peintre qui s'intéresse à l'Art nouveau avant de se consacrer à l'étude des couleurs ainsi qu'à l'art abstrait et à la recherche de l'harmonie chromatique. Très vite, il commence à peindre des mondes abstraits composés de formes et de couleurs ne représentant pas quelque chose d'identifiable et qu'il nomme *Fantaisies chromatiques*. Il devient ainsi un pionnier de l'art dit non-figuratif. En effet, dès la fin du XIX^e siècle on commence à se dire qu'un tableau n'a plus nécessairement comme fonction de reproduire le réel.

Augusto est également un vitrailliste de talent qui réalise notamment des vitraux non-figuratifs. Les vitraux se prêtent en effet particulièrement bien aux recherches sur la couleur qui intéressent Augusto. On peut admirer certains de ses vitraux aujourd'hui dans plusieurs églises de suisse dont le Grossmünster de Zürich.

L'exposition permet notamment de découvrir le travail d'Augusto sur les couleurs ainsi que le vitrail réalisé pour le Grossmünster de Zürich.



Module d'exposition sur les vitraux d'Augusto



Giovanni (1868–1933)

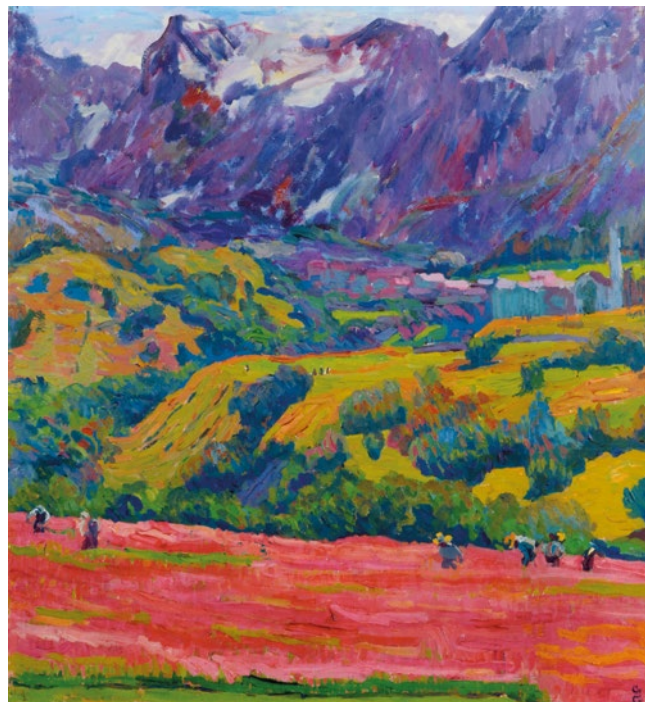
Giovanni et Augusto, quoique presque contemporains, ont suivi des chemins artistiques très différents. Leur lieu d'origine commun les a certes fait se rencontrer, mais leurs visions distinctes de l'art empêchent un échange technique et artistique entre les deux artistes.

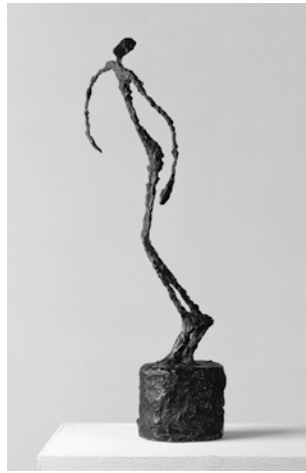
Giovanni consacre toute sa vie à la peinture. La nature est au centre de son travail ; il travaille souvent à l'extérieur, là où les couleurs, qui sont très importantes pour lui, se révèlent à la lumière du soleil. Sensible aux effets de la lumière sur la nature, Giovanni s'octroie une grande liberté dans l'utilisation audacieuse des couleurs. Relativisant l'obligation de reproduire scrupuleusement la réalité, il peint selon son ressenti et non de manière réaliste, se situant ainsi dans le courant expressionniste.

L'exposition présente le travail de Giovanni sur la couleur. On y découvre notamment la très belle série de 10 cartes postales de l'Engadine qu'il a réalisée en 1901 et que l'Espace des inventions a réédité à l'occasion de cette exposition.



Module d'exposition sur Giovanni





Alberto (1901–1966)

Alberto commence très jeune à dessiner et à peindre, encouragé par son père Giovanni, qui influence ses premières peintures. Il devient un maître du dessin, portant sur les sujets qu'il peint un regard très analytique en usant de lignes strictes.

Même si il n'arrêtera jamais de dessiner, il se tourne assez vite vers la sculpture et passe d'innombrables heures à modeler des personnages dont il n'est jamais satisfait. C'est souvent son frère Diego qui emmène ses plâtres à la fonderie quand Alberto voudrait y travailler encore et encore.

Alors que la couleur lui paraît presque inaccessible, les questions de proportion et de distance taraudent Alberto. Pendant longtemps, il ne voit qu'une seule possibilité pour saisir l'apparence globale d'un visage ou d'un corps : le réduire à une très petite échelle, presque à la dimension d'une allumette ! Plus tard il se décide à ne plus se laisser emmener dans ce rétrécissement, ce qui l'amène à réaliser des figures beaucoup plus grandes. Elles ne lui semblent alors ressemblantes que si elles sont longues et minces.

Il acquiert de son vivant une notoriété importante.

L'exposition présente une petite partie de la très riche œuvre de cet artiste mondialement connu. On y découvre notamment par l'intermédiaire de modules ludiques *L'homme qui chavire* ou encore *le Nez*.



DIEGO ✕ (1902–1985)

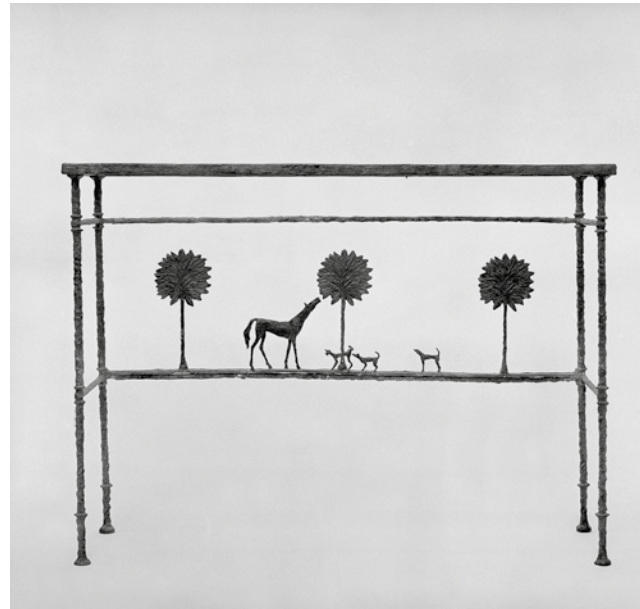
Nés à 13 mois d'intervalle, les frères Alberto et Diego partagent dès l'enfance énormément d'expériences de vie. À 23 ans Diego rejoint son frère à Paris, leurs destinées semblent dès lors soudées. Alberto crée et Diego s'occupe de faire les moules, de gâcher le plâtre et de patiner les bronzes. Il révèle un talent extraordinaire dans la fonderie si bien qu'on le surnomme « L'as des patines ». Si Diego est l'assistant de son frère, il est aussi l'un de ses premiers modèles et pose pour lui tout au long de sa vie pendant d'innombrables heures.

Bien qu'Alberto encourage souvent son frère, celui-ci ne se consacrera à sa propre création artistique qu'à partir des années 50, œuvrant surtout à la création de mobilier, en se basant sur les techniques qu'il a appris à maîtriser en travaillant avec son frère. On reconnaît l'influence du travail d'Alberto dans ses réalisations, même si le choix de produire du mobilier indique qu'il a suivi ses propres inclinaisons créatives avec notamment le modelage de petites figurines animalières qu'il dispose sur ses meubles.

L'exposition permet de découvrir quelques-uns des meubles de Diego ainsi que les animaux qui les habitent.



Module d'exposition sur Diego





BRUNO (1907–2012)

Bruno est un architecte renommé. Entre 1940 et 1960, le val Bregaglia prend une part importante dans la vie de Bruno et il y réalise un grand nombre de bâtiments de natures et de fonctions diverses. Il construit également dans d'autres régions en Suisse et à l'étranger.

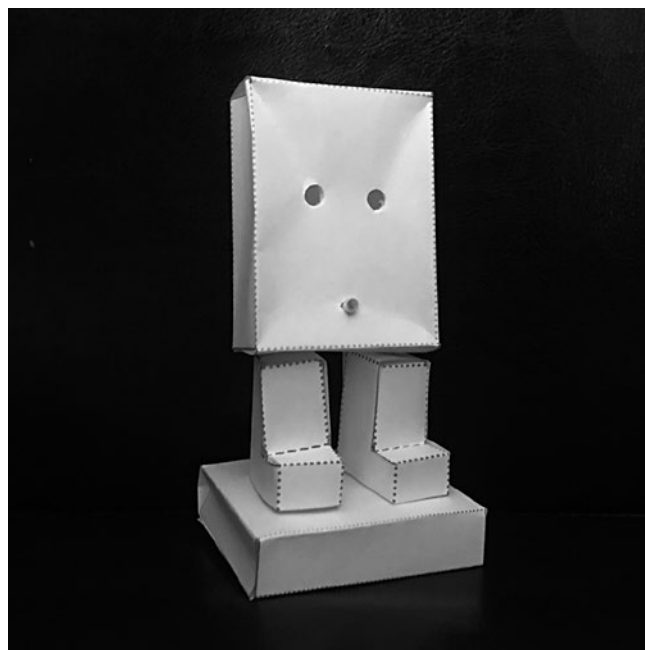
L'exposition présente quelques bâtiments dessinés par Bruno en Suisse et à l'étranger.

Activité 1 Joue-la comme Giacometti!

L'équipe de médiation de la fondation Giacometti à Paris propose des contenus pour découvrir l'œuvre d'Alberto Giacometti. Vous trouverez ainsi sur le lien ci-dessous différents challenges que vous pourrez réaliser avec votre classe. Les six challenges sont présentés sur des fiches tutos que vous pouvez télécharger. Ils permettent de se pencher plus précisément sur un aspect du travail de cet artiste.

Selon votre intérêt, vous pourrez également partager le fruit du travail de vos élèves sur les réseaux sociaux en mentionnant @fondation_giacometti.

www.fondation-giacometti.fr
> pédagogie > Joue-la comme Giacometti!

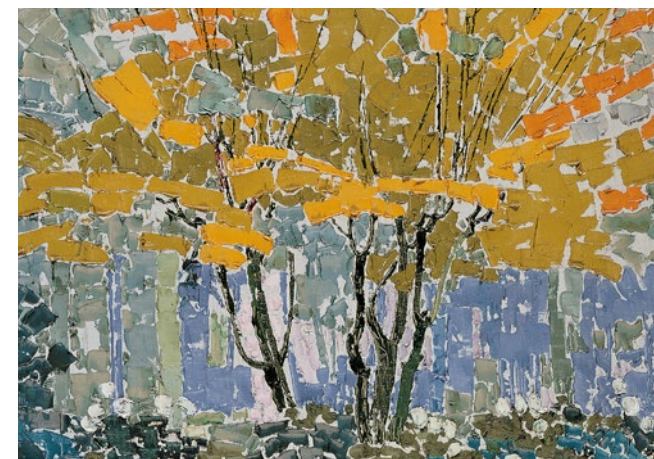


Activité 2 Les vitraux d'Augusto

En s'inspirant du style d'Augusto qui dépose de petites taches de couleurs les unes à côté des autres sans qu'elles ne se touchent, proposer aux élèves de réaliser un vitrail en déchirant des petits morceaux de papier.

Image : deux tableaux d'Augusto pouvant servir d'inspiration.

Matériel : papier vitrail de différentes couleurs, papier calque, bâtons de colle.



Activité 3 Les cubes des Giacometti

Sous forme de socle, de cage, de table ou de maison, plein, creux ou souligné par ses contours, chacun des frères – Alberto, Diego et Bruno – utilise et interprète à sa façon la forme du cube.

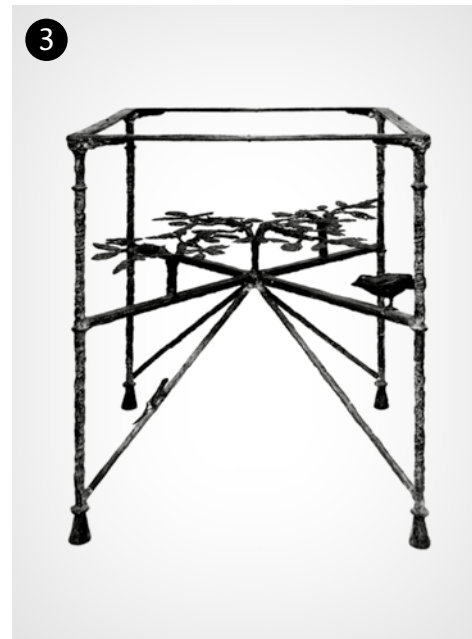
- 1 Pour Alberto le sculpteur, le « cube » joue tour à tour plusieurs rôles. Il fait parfois office de socle massif qui ancre les personnages au sol. D'autres fois il n'est représenté que par ses arêtes et encadre ou emprisonne les personnages, à moins qu'il ne les protège...
- 2 Autre exemple issu de sa période surréaliste, *Cube* (1934) est une sculpture géométrique à multiples facettes qui est tout sauf un cube !
- 3 Pour Diego le créateur de mobilier, le cube est présent surtout par ses arêtes qui structurent ses tables et chaises, et qu'il orne d'une riche faune issue de son imagination, semblant y trouver un terrain de jeux formidable.
- 4 Pour Bruno l'architecte, les faces du cube créent un espace dans lequel peuvent se déployer les activités humaines.

Première partie

Avant de réaliser le cube proposé en annexe, il est proposée une activité plus mathématique sur le cube à adapter à l'âge et au niveau des élèves : Qu'est-ce qu'un cube ? Quelles sont ses propriétés ? Combien a-t-il de faces ? Combien a-t-il d'arêtes ? Combien a-t-il de sommets ? Que devient un cube lorsqu'on le met à plat ? Faire l'exercice de dessiner un cube mis à plat sur une feuille de papier. Y a-t-il plusieurs possibilités si on souhaite une seule découpe ?

Deuxième partie

Réaliser « le cube des frères Giacometti » en découpant, pliant et collant le cube mis à plat proposé en annexe. Discuter les trois œuvres représentées sur le cube et leurs liens avec le cube.



Bibliographie

Il existe de très nombreuses publications sur le travail d'Alberto, de Giovanni, d'Augusto et de Diego. Une sélection très restreinte est proposée ici en se limitant, à l'exception du premier ouvrage, aux publications destinées au jeune public. Certaines sont disponibles à la boutique de l'Espace des inventions.

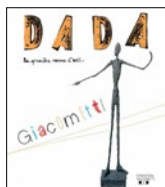


Les Cinq Giacometti de Stampa

*Beat Stutzer et Peter Knapp,
Editions du Chêne-Hachette, octobre 2017*

ISBN 978-2-81231-520-6

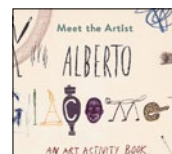
C'est le livre de référence utilisé lors de la conception de cette exposition. Il a été préfacé par Marco Giacometti, le président de la Fondazione Centro Giacometti avec qui cette exposition a été conçue et réalisée. C'est un livre tout à fait accessible et qui traite aussi bien des parcours artistiques que des parcours de vie. C'est à notre connaissance le seul qui traite dans un seul ouvrage du parcours des 5 artistes présentés dans l'exposition.



Dada, Numéro spécial Alberto Giacometti

ISBN 978-2-35880-124-9

Dada est une revue française de référence pour s'initier à l'art en famille. Le Numéro 234, paru en février 2019, est consacré à Alberto Giacometti. Il met à la portée des plus jeunes l'histoire et l'oeuvre d'Alberto Giacometti ce qui est plutôt rare. Il y a en effet peu de publications sur son travail pour le jeune public.



Meet the artist, Alberto Giacometti, an art activity book illustrated by Nick White

ISBN 978-1-84976-508-4

Un livre d'activités pour les enfants à la découverte du travail d'Alberto Giacometti. En anglais.



Two Brothers, Four Hands

Jan Greenberg, Sandra Jordan, Hadley Hooper

ISBN 978-0-82344-170-9

Un livre illustré pour les 7-10 ans qui raconte l'histoire et la relation assez mystérieuse qui liait Alberto et son frère Diego. En anglais.



Giacometti und der Fuchs ou Giacometti and the Fox

*Thomas Gamma, Anna Luif, Mónica Naranjo Uribe,
Editions The Name Books*

ISBN 978-3-906313-04-7 (en allemand)

ISBN 978-3-906313-03-0 (en anglais)

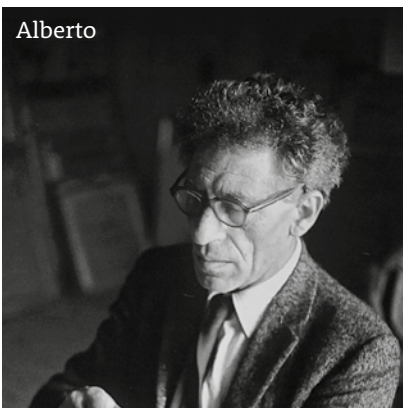
Un livre illustré qui raconte l'histoire assez singulière d'Alberto, Diego et Mademoiselle Rose, une jeune renarde qui aurait vécu quelques temps dans leur atelier de Paris. En allemand ou anglais.

Annexe 1 Le cube à monter

Le cube des frères Giacometti
à découper et à monter



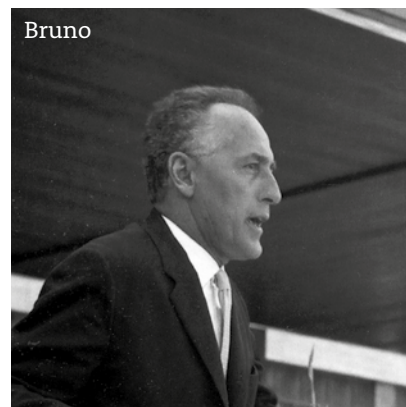
Alberto



Diego



Bruno



Annexe 2a ➤ Brèves biographies des 5 artistes



Giovanni Giacometti

Giovanni naît à Stampa (GR) le 7 mars 1868.

En 1886, il part à l'école des Arts appliqués de Munich. Il se lie d'amitié avec Cuno Amiet et continue avec lui à Paris sa formation à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. En 1891 il est obligé à rentrer à Stampa.

En 1894 il rencontre Giovanni Segantini qui devient son mentor et qui l'aide à sortir d'une crise artistique.

En 1900, il s'installe à Borgonovo et épouse Annetta Stampa avec qui il aura quatre enfants : Alberto, Diego, Ottilia et Bruno. Avec sa famille il commence bientôt à séjourner périodiquement dans une maison à Maloja-Capolago, au bord du lac de Sils.

En 1904, il retourne à Stampa et en 1906 transforme en atelier le grenier attenant à la maison. En 1909, la famille hérite la maison à Capolago où Giovanni installe un second atelier.

En 1912, le Kunsthau de Zürich lui consacre une grande exposition. Elle sera suivie par deux grandes rétrospectives à la Kunsthalle de Berne et de Bâle en 1920.

Giovanni meurt le 25 juin 1933 au sanatorium Valmont à Glion (VD).

Alberto dessine la stèle de son père enterré au cimetière San Giorgio de Borgonovo.



Alberto Giacometti

Alberto naît le 10 octobre 1901 à Borgonovo (GR).

Il entre à l'école des Beaux-Arts et à l'école des Arts industriels de Genève en 1919.

En 1920, il découvre l'Italie avec son père.

Il arrive à Paris en 1922 où il suit des cours de sculpture à l'Académie de la Grande-Chaumière.

En 1927, il investit son atelier à la rue Hippolyte-Maindron où il travaillera toute sa vie. Pendant ses séjours en Suisse il travaille également à Maloja-Capolago et à Stampa.

Au début des années 30, il rejoint le mouvement surréaliste avec lequel il rompt en 1934.

Durant la guerre, il regagne la Suisse et vit en partie à Genève où il réalise des miniatures en plâtre. Il rentre à Paris dès la fin de la guerre.

En 1948, il expose à New-York ce qui le propulse sur la scène artistique internationale.

Alberto épouse en 1949 Annette Arm qu'il a rencontré à Genève.

En 1951, une exposition parisienne attire l'attention des musées du monde entier qui commencent à montrer ses œuvres.

En 1956, il expose ses Femmes de Venise au pavillon français de la Biennale de Venise et obtient en 1962 le grand prix de sculpture à cette même Biennale.

En 1965, des rétrospectives de son œuvre ont lieu à New-York, Londres et au Danemark. Cette année-là, Alberto reçoit en outre un doctorat honoris causa de l'université de Berne.

Il meurt le 11 janvier 1966 à l'hôpital de Coire. La foule est nombreuse à son enterrement 4 jours plus tard à l'église San Giorgio de Borgonovo.

Annexe 2b Brèves biographies des 5 artistes



Diego Giacometti

Diego naît le 15 novembre 1902 à Borgonovo (GR).

Il devient un alpiniste chevronné et parcourt avec ardeur les sommets du val Bregaglia.

En 1925, après quelques années troubles de petits boulots et de relations douteuses,

sur les conseils de sa mère, il rejoint à Paris son frère Alberto et devient son assistant.

Pendant la guerre, faute de visa, il reste à Paris où il étudie à l'Académie scandinave et réalise ses premières œuvres personnelles, notamment des figurines d'animaux. Il travaille également dans une fonderie de bronze où il acquiert un savoir-faire qui lui vaudra le surnom de « l'as des patines ».

À l'issue de la guerre, Alberto revient à Paris et Diego reprend son rôle de bras droit. Il se charge de la préparation et la patine des bronzes. Il est un artisan talentueux et adroit qui comprend très bien l'œuvre d'Alberto. Il travaille également pour son propre compte et commence à réaliser des pièces de mobilier.

Il ne se tourne toutefois vraiment vers sa propre création qu'à la mort de son frère en 1966. Il réalise alors de nombreuses pièces de mobilier, notamment pour l'aménagement du musée Picasso de Paris qui sera inauguré juste après sa mort, le 15 juillet 1985.

Il repose au cimetière San Giorgio de Borgonovo.



Bruno Giacometti

Bruno naît le 24 août 1907 à Stampa (GR).

Entre 1926 et 1930, il étudie l'architecture à l'ETH de Zürich.

Il réalise le pavillon suisse de la Biennale de Venise de 1951-52 ce qui représente pour lui une percée internationale.

On peut admirer son œuvre architecturale principalement dans les cantons de Zürich et des Grisons. Son travail marque en particulier profondément sa région natale du val Bregaglia. Il a imaginé et construit de nombreux types de bâtiments : maisons individuelles, lotissements, écoles, hôpitaux et autres bâtiments publics.

Il conçoit en outre beaucoup d'expositions pour le Kunsthaus de Zürich et participe à la création de l'Alberto Giacometti-Stiftung.

En 1993, il reçoit la médaille d'or d'honneur du canton de Zürich.

Bruno meurt le 21 mars 2012 à Zollikon.

Annexe 2c ➤ Brèves biographies des 5 artistes



Augusto Giacometti

Augusto naît à Stampa (GR) le 16 août 1877.

Il est élève de l'école des Arts appliqués de Zürich de 1894 à 1897. Il suit ensuite les cours de l'Ecole nationale des arts décoratifs de Paris avant de rejoindre l'Ecole normale d'enseignement du dessin où enseigne

Eugène Grasset. En 1901 il contracte la tuberculose et rentre en Suisse pour se soigner à la clinique de réhabilitation Wald dans le Canton de Zurich.

Début 1902, il déménage à Florence où il loue un atelier.

De 1905 à 1907, il vit à Stampa et retourne ensuite à Florence où il enseigne dans une académie privée internationale des Beaux-Arts.

En 1915, la guerre l'oblige à regagner la Suisse. Il s'installe à Zürich où il fréquente le mouvement dada.

Il réalise ses premiers vitraux en 1918 pour l'église St-Martin de Coire et reçoit dès lors de nombreuses propositions pour réaliser des vitraux, des peintures murales et des mosaïques.

En 1927, Augusto fête ses 50 ans. Une grande exposition est organisée à cette occasion au Kunsthaus de Zürich.

En 1934 il devient membre de la Commission fédérale des Beaux-Arts qu'il préside à partir de 1938.

Augusto meurt à Zürich le 9 juin 1947. Il est enterré au cimetière San Giorgio de Borgonovo.

Références des images du dossier pédagogique

Page : L'exposition *Da ün Giacometti e l'altar*

- Alberto Giacometti, Homme qui marche, 1947, Kunsthaus Zurich, Fondation Alberto Giacometti
- Giovanni Giacometti, Herbst, 1903
- Diego Giacometti, Tabouret à l'hibou / Fotosatz Schmidt, Weinstadt (D)
- Bruno Giacometti, Gare postale Castasegna, 1958-59
- Augusto Giacometti, Chofenster Grossmünster Zurich Weinachtsfenster (vitrail central), 1933, Grossmünster Zürich

Page : La famille *Giacometti*

- Giovanni, Anonyme / Fondation Paris
- Giovanni et Annetta dans l'atelier de Giovanni, Gertrud Dübi-Müller, 1911, Fotostiftung Schweiz, Winterthur
- Augusto dans son atelier, Anonyme, 1926 / Schweizerisches Kunstarchiv Zurich
- Alberto et Annette, Loomis Dean, 1964 / Pro Litteris
- Diego seul, Martine Franck
- Alberto et Ottilia, Anonyme, vers 1923-24 / FAAG
- Bruno, Henri Müller, 1962 / Photo Müller, Uster

Page : *Augusto*

- Augusto Giacometti, Il sogno, 1907
- Augusto Giacometti, Abstraction d'après une peinture sur verre au Musée de Cluny, Paris, 1900, Coire, Bündner Kunstmuseum
- Augusto Giacometti, Autoportrait, 1910 / Coire, Bündner Kunstmuseum

Page : *Giovanni*

- Giovanni Giacometti, Bacaria, 1924 / Centro / Collection privée
- Giovanni Giacometti, Vue de Capolago, 1907 / Musées de France / RF1997-15
- Giovanni Giacometti, Dernier autoportrait, 1931 / Collection privée
- Giovanni Giacometti, La raccolta, 1897
- Giovanni Giacometti, Frühling im Bergell, 1912 / Michael Kirchner

Page : *Alberto*

- Alberto Giacometti, Boule suspendue, 1930-31 / FAAG 1994-0250
- Alberto Giacometti, Tête d'homme I, 1964 / Kunsthaus Zurich, Fondation Alberto Giacometti, Alberto Giacometti-Stiftung, Zurich, GS 69
- Alberto Giacometti, Homme qui chavire, 1950 / Kunsthaus Zurich, Fondation Alberto Giacometti, Kunsthaus, Zurich, inv. 1954/10
- Alberto Giacometti, Tête de Simone de Beauvoir sur double socle, 1946

Page : *Diego*

- Diego Giacometti, Photophore au cerf, ca. 1970
- Diego Giacometti, La promenade des amis / Fotosatz Schmidt, Weinstadt (D)
- Diego Giacometti, Le chat maître d'hôtel, vers 1967 / C. Mercier, photographe, Genève, Collection particulière

Page : *Bruno*

- Bruno Giacometti, « Durisol » -Wohnhaus, Zürich, 1950
- Bruno Giacometti, Ecole de Stampa, 1961-62
- Bruno Giacometti, Pavillon suisse de la Biennale de Venise, 1951-52
- Bruno Giacometti, Gare postale Castasegna, 1958-59

Page : *Activité 2*

- Augusto Giacometti, Autoportrait, 1910 / Coire, Bündner Kunstmuseum
- Augusto Giacometti, Paysage (Arbre), 1911

Page : *Activité 3*

- Alberto Giacometti, Boule suspendue, 1930-31 / FAAG 1994-0250
- Alberto Giacometti, Le cube, 1933-34 / Kunsthaus Zurich, Fondation Alberto Giacometti, Alberto Giacometti-Stiftung, Zurich, inv. GS 25
- Diego Giacometti, Table aux feuilles, à l'oiseau et au lézard, vers 1978 D. Marchesseau, Diego Giacometti/Hermann, Paris
- Bruno Giacometti, Stadthaus, Uster, 1958-62

Page : *Annexe 2*

- Giovanni, Anonyme / Fondation Paris
- Alberto en train de peindre, Ernst Scheidegger, 1961 / Centro Giacometti
- Diego seul, Martine Franck
- Bruno, Henri Müller, 1962 / Photo Müller, Uster
- Augusto dans son atelier, Anonyme, 1926 / Schweizerisches Kunstarchiv Zurich