



TABLE DES MATIÈRES

L'Espace des inventions en quelques mots

Informations pratiques pour les écoles

L'exposition «Comme une à la poste»

Activités à faire en classe

Pour aller plus loin: ouvrages

Pour aller plus loin: sur internet

Annexes

Dossier pédagogique conçu pour préparer, accompagner et/ou compléter l'exposition «Comme une à la poste», présentée à l'Espace des inventions du 24 novembre 2022 au 18 juin 2023.

Rédaction: Emilie Remonnay

Mise en page et illustrations: Christophe Rochat

Selecture: Sandrine Hajdukiewicz, Emmanuelle Giacometti et Emmanuelle Ryser

DES REMARQUES, DES PROPOSITIONS ?

Vous avez des remarques, critiques ou propositions sur ce dossier pédagogique? N'hésitez pas à nous en faire part, nous sommes friands de vos retours:

info@espace-des-inventions.ch

L'ESPACE DES INVENTIONS EN QUELQUES MOTS

L'Espace des inventions est un lieu d'éveil à la culture, à la science et à la technique destiné au grand public et en particulier aux enfants.

Il est situé à la Vallée de la Jeunesse à Lausanne dans les bâtiments très singuliers dessinés par l'architecte vaudois Michel Magnin pour l'Exposition Nationale de 1964.



Via des expositions interactives, des ateliers et divers évènements, l'Espace des inventions cherche à sensibiliser le public à la culture, à la science et à la technique, à développer le sens de l'observation, la créativité et l'esprit critique et à encourager la curiosité de chacune et chacun, grand ou petit.

Depuis son ouverture en décembre 2000, l'Espace des inventions a conçu, réalisé et présenté de nombreuses expositions d'éveil scientifique et/ou culturel sur des thèmes variés.

L'Espace des inventions accueille environ 25 000 visiteurs·euses par année dont un tiers sont des élèves en visite avec leur classe.

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

Déroulement de la visite

Les visites sont conçues pour être accessibles aux élèves dès la 3P et sont approfondies pour les secondaires. Une visite guidée est proposée par des animateurs.trices formé.e.s (un animateur.trice pour 10 à 12 élèves). La visite est adaptée au niveau et à l'intérêt des élèves.

Il faut compter 1h30 sur place. La visite comprend un temps d'atelier important, où les élèves créent leur propre œuvre d'art timbré. Cet atelier est gratuit, y compris le timbre et le matériel.

Préparation de la visite

Il est conseillé de préparer en classe votre visite avant votre venue. Le présent dossier pédagogique propose des pistes pour vous y aider.

Nous restons à votre disposition pour toute question ou collaboration ou si vous avez un projet particulier.

En réservant pour votre classe, vous avez la possibilité de venir visiter gratuitement avant votre venue.

Horaires

L'exposition est présentée du 25 novembre 2022 au 18 juin 2023.

L'Espace des inventions est ouvert pour les classes du mardi au vendredi de 9 h à 18 h. Il est indispensable de réserver au minimum deux semaines à l'avance (mail ou téléphone).

Accès

Voir notre site web:

www.espace-des-inventions.ch/acces

Pique-nique

L'Espace des inventions se trouve dans le parc de la Vallée de la Jeunesse qui dispose de plusieurs belles places de jeu. Nous sommes également à 10 minutes à pied du bord du lac. En cas de pluie, une salle peut être mise à disposition pour pique-niquer. Il convient d'indiquer votre intérêt pour la salle afin qu'elle vous soit réservée.

Tarifs

Gratuit (y compris visite guidée) pour les écoles publiques et institutions socio-éducatives vaudoises

Autres écoles et institutions:
Fr. 5.-/élève (visite guidée comprise)

Contact et réservations

Espace des inventions
Vallée de la Jeunesse 1, 1007 Lausanne
021 315 68 80

info@espace-des-inventions.ch

www.espace-des-inventions.ch

L'EXPOSITION : COMME UNE À LA POSTE



L'exposition «Comme une à la poste» à Lausanne, © Sarah Jaquemet



COMME UNE À LA POSTE

«Comme une à la poste» est une exposition autour de l'art timbré, une pratique artistique qui consiste à réaliser un courrier unique, original et personnel pour un.e destinataire et à le lui envoyer par la poste.

L'art timbré (ou mail art) peut être défini de la sorte: «C'est une petite idée qui vous passe par la tête et arrive par la poste» (Emmanuelle Ryser).

Il recouvre un champ d'action très varié: l'envoi de cartes postales artisanales, d'enveloppes décorées ou d'objets insolites (chaussette, boîte d'allumettes, etc.) qui doivent transiter par la poste. La notion de jeu y est primordiale. L'artiste joue avec le/la destinataire, l'administration, le facteur ou la factrice... La pratique de l'art timbré est une invitation à la liberté: de choisir son support, sa technique, son thème, sa périodicité et son/sa destinataire. On en fait pour s'amuser, pour étonner l'autre, pour faire connaissance avec son facteur ou sa factrice, pour être surpris.e en ouvrant sa boîte aux lettres. Certain.e.s artistes utilisent le mail art pour court-circuiter le marché de l'art, pour revendiquer des idées politiques, pour décloisonner et désacraliser la notion d'art.

L'exposition est interactive et comprend de nombreux modules décrits plus loin, ainsi qu'un atelier permettant à chacun.e de s'essayer à l'art timbré.



Comme une à la poste

Ce module permet de donner une définition à l'art timbré, de situer la pratique artistique dans le temps et d'en saisir les enjeux.



Est-ce de l'art timbré?

La frontière entre ce qui mérite ou non l'appellation d'art timbré est incertaine. Ce module, qui met en parallèle des envois qui ne sont pas des œuvres et d'autres qui le sont plus ou moins, aide à saisir ces subtilités.



Art timbré: mode d'emploi

Via un module interactif simple, «les règles du jeu» de l'art timbré sont présentées.



Complètement tamponné·e·s

Le module présente plusieurs portraits d'artistes connus ou non et qui pratiquent l'art timbré. Leurs profils sont très variés.



Le timbre donne la voie

Par le biais d'un jeu, le module souligne l'importance du timbre: toute œuvre doit impérativement être affranchie. Parfois, l'œuvre se crée autour du timbre.



Vrai timbre faux

Si la Poste sollicite des artistes pour réaliser des timbres officiels, les artistes créent aussi des faux timbres de manière indépendante. Ce ne sont pas des contrefaçons, mais des mini-œuvres. Ce module permet de s'essayer à la reconnaissance des faux et vrais timbres.



D'une boîte à l'autre

Un court film permet de suivre le parcours d'une œuvre d'art timbrée. Au verso sont mises en lumière les différentes traces que laissent la poste sur les envois: tampons, étiquettes, informations manuscrites, etc.



Le jeu du facteur

Les élèves sont invitée·e·s à endosser le rôle du facteur ou de la factrice en distribuant des courriers farceurs dans les bonnes boîtes aux lettres.



Destinataire (in)connu·e?

Ce module explique ce qu'est une adresse en mettant en avant l'importance de chaque élément, de façon à pouvoir en jouer.



La boîte à outils

Ce module permet de se familiariser avec la grande créativité des artistes dans le cadre de leur pratique. Ici, il s'agit d'imaginer quelle œuvre a pu être créée à partir des matériaux et outils exposés.



Recto-verso

Ce module est un jeu de connexion entre les versos et les rectos des œuvres présentes. Dans la pratique de l'art timbré, le verso est tout aussi important que le recto.



Entremaileuse

L'art timbré peut se pratiquer entre deux personnes sous forme de correspondance. En échange de votre adresse, cette machine vous en donnera une autre et la possibilité d'entamer un échange épistolaire avec un·e inconnu·e.



Des lettres pour écrire un message...

Ici sont exposées les lettres - au sens propre - échangées entre l'Espace des inventions et Emmanuelle Ryser (mail artiste ayant participé à la conception de l'exposition). Celles-ci vous permettent désormais d'écrire un mot ou un message.



L'atelier timbré

Après la visite, la créativité ayant été titillée, nous vous proposons de mettre en pratique l'art timbré dans le cadre d'un atelier. Vous recevrez un timbre, un support et du matériel: de quoi devenir un·e véritable artiste timbré·e. À noter que le bon déroulement de l'atelier requiert que chaque élève ait une adresse postale à qui envoyer de l'art timbré. Vous pouvez vous référer à l'activité 1.

OBJECTIFS DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dans une perspective de démocratisation culturelle, l'école représente le lieu privilégié pour s'adresser aux élèves de manière égalitaire. Pour répondre à cet objectif, votre aide nous est précieuse. La collaboration entre le musée et les enseignant·es est donc, dans ce cadre, extrêmement importante.

Ce dossier propose des pistes et des activités qui œuvrent dans cette direction. Nous restons en outre à votre disposition pour toute question ou pour soutenir un projet particulier avec votre classe.

AVANT LA VISITE

Pour le bon déroulement de l'atelier, chaque élève doit arriver à l'Espace des inventions avec une adresse en Suisse sur une étiquette! Voir l'activité 1.

ACTIVITÉ 1 : L'ADRESSE, ON MET QUOI DESSUS ?

Objectifs

Lors de cette activité, les élèves éprouvent les différentes notions d'échelles géographiques et le rôle de l'adresse.

Cette activité est en lien avec le module *Destinataire (in)connu·e?*

Matériel

- Le plan de Lausanne, annexe 1a
- Les éléments qui composent une adresse, annexe 1b
- De quoi écrire l'adresse des élèves

Préparer le parcours jusqu'à l'Espace des inventions

Vous pouvez vous aider du plan en annexe 1a ou d'une carte interactive comme Google Maps, map.geo.admin.ch, OpenStreetMap.

- Où se trouve l'Espace des inventions? Quel est son emplacement sur un plan? Et par rapport à l'école?
- Avec l'adresse, arrivez-vous à le retrouver?
- Comment s'y rendre? À pied, en transports en commun? Quel est le meilleur itinéraire?

Écrire une adresse

De quelles informations a besoin la Poste pour acheminer correctement un courrier? En vous référant à l'annexe 1b, soulignez l'importance de chaque élément dans une adresse.

Lors de votre venue, les élèves doivent écrire une adresse de destinataire suisse à laquelle envoyer leur art timbré lors de la visite.

Deux possibilités:

1. L'adresse est celle des élèves:
 - Les élèves peuvent se les échanger
 - Les élèves peuvent écrire à leurs parents
 - Les élèves peuvent s'écrire à eux-mêmes
2. L'adresse est celle d'un tiers en Suisse.

L'adresse peut être écrite à la main ou imprimée:

- Sur des autocollants
- Sur une feuille de papier

Si le champ des possibles est ouvert, l'adresse reste nécessaire pour le bon déroulement de l'atelier.

ACTIVITÉ 2 : UN COURRIER, C'EST QUOI ?

Objectifs

L'élève se familiarise avec la terminologie épistolaire et la notion d'art timbré. Cela permet d'introduire l'exposition.

Questionner

Qu'est-ce qu'une lettre, avez-vous déjà reçu du courrier?

Avez-vous déjà aperçu le facteur ou la factrice déposer du courrier dans une boîte aux lettres?

Est-ce que vous pouvez dresser une liste des différents courriers que l'on reçoit dans la boîte aux lettres?

- Lettre personnelle
- Carte postale
- Journal
- Revue
- Magazine
- Publicité
- Facture
- Courrier administratif
- Colis
- Art timbré
- Autres...

Connaissez-vous l'art timbré, ou le mail art ou encore l'art postal?
En avez-vous déjà entendu parler?

Activité

L'élève observe attentivement l'œuvre proposée en annexe 2a et relie les parties de cette dernière au mot qui lui correspond.

ACTIVITÉ 3 : UNE SOUCOUPE, UN CHAMPIGNON, UN MUSÉE ?

Objectifs

Lors de cette activité, vous pouvez inviter les élèves à prendre du recul, à se questionner sur le rôle des institutions culturelles.

Matériel

- Scénario en annexe 3

Questionner

Qu'est-ce que l'Espace des inventions ?

Est-ce un musée ?

C'est quoi un musée pour vous ?

À quoi sert-il ?

Est-ce qu'il n'y a qu'à l'école que l'on apprend ?

Organiser un jeu de rôle

Vous pouvez créer une petite pièce de théâtre, un jeu de rôle, dans laquelle les élèves incarnent les différents protagonistes que vous rencontrerez à l'Espace des inventions. Les élèves jouent selon le scénario préétabli.

Informations utiles pour l'activité

Concernant l'Espace des inventions, vous pouvez vous aider des informations figurant sur notre site internet, page [À propos](#).

ACTIVITÉ 4 : TU VAS OÙ, PATATE ?

Objectifs

En lien avec le module *D'une boîte à l'autre*, l'élève découvre le système de distribution de la Poste ou utilise ses connaissances pour mieux le comprendre. Cela contribue à sa formation générale aux technologies de l'information et de la communication.

Questionner

Que se passe-t-il après avoir glissé un courrier dans une boîte aux lettres jaune de la Poste?

Comment peut-il arriver à destination?

Vous pouvez vous aider du schéma explicatif en annexe 4a si nécessaire.

Activité

À travers un labyrinthe, les élèves doivent amener l'œuvre d'art timbrée de la boîte aux lettres de la Poste, jusqu'à la boîte aux lettres privée. La lettre doit passer dans les centres de tri manuel et à la clinique. Le labyrinthe se trouve en annexe 4b.

Matériel

- Schéma en annexe 4a
- Labyrinthe en annexe 4b

ACTIVITÉ 5 : COMMENT RÉALISER UNE PETITE ENVELOPPE ?

Objectifs

En expérimentant la manipulation technique d'une enveloppe, l'élève est encouragé à pratiquer l'art timbré. Cela s'inscrit dans la continuité de *L'atelier timbré*.

Activité

Donner aux élèves le mode d'emploi et les accompagner si nécessaire.

Il est fortement conseillé à l'enseignant·e de réaliser ce pliage avant la mise en place de l'activité.

La feuille utilisée pour faire l'enveloppe peut servir de support à une réalisation d'art timbré.

Matériel

- Feuille rectangle blanche ou colorée, taille A4 ou A3
- Le mode d'emploi en annexe 5

POUR ALLER PLUS LOIN : OUVRAGES

Ouvrages jeunesse

Pour le premier cycle primaire:

- *Le lapin facteur* – Lecaye & Nadja, 2001, L'École des loisirs. ISBN: 2211063608
- *L'autre monsieur Paul* – Sadat, 2007, Syros. ISBN: 9782748505887
- *Le facteur Quifaiquoï* – Vilar & Ballester, 2012, La Joie de lire. ISBN: 9782889081479

Pour le deuxième cycle:

- *Voyage sur un nuage: Marc Chagall* – Massenot & Elisem, 2008, L'Élan vert. ISBN: 9782844551214
- *Merci facteur! Facteur Cheval* – Massenot & Charly, 2015, Canopé. ISBN: 9782844553539
- *Le facteur de l'espace* – Perreault, 2016, La Pastèque.
ISBN: 9782923841892 (tome 1), 9782897770631 (tome 2), 9782897771263 (tome 3)
- *Mail art: mon tour du monde en cartes postales: exposition du 20 avril au 12 septembre 2009,*
Musée de la Poste, Paris – Josse, 2009, Hachette Tourisme. ISBN: 9782012440555

Ouvrages qui conviennent aux deux cycles:

- *Cher dragon* – Yarlett, 2018, Albin Michel Jeunesse. ISBN: 2226437037
- *Cher monstre* – Yarlett, 2019, Albin Michel Jeunesse. ISBN: 2226444718
- *Le gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres* – Ahlberg & Ahlberg, 1986, Albin Michel Jeunesse. ISBN: 2226159231

Ressources bibliographiques

Ces deux ouvrages de références concernant le mail art sont disponibles gratuitement et en français sur Swisscovery, sous réserve de leur disponibilité.

- *Musée de la Poste: histoire et art postal* – Feuillas, 2019, Édition Musée de la Poste. ISBN: 2905412313
- *Mail art: art postal - art posté* – Siegmann, 2002, Alternative. ISBN: 2862273163

POUR ALLER PLUS LOIN : SUR INTERNET

Chansons

- Michèle Bernard: *Courrier* - Comptine - Quels courriers reçoit un vieux poirier?
<https://youtu.be/nJnMB5e2jfk>
- Henri Dès: *Le facteur* - Comptine - Chanson sur le gentil facteur qui nous apporte des choses plaisantes et le méchant facteur qui nous emmène des choses déplaisantes.
<https://youtu.be/rghgrW41qWO>
- Bourvil: *Tiens vl' à le facteur!* - Chanson française - Chanson sur la tournée d'un facteur.
https://youtu.be/y3TI_jG_T7Y
- Joris Mullen: *Le retour du postier* - Reggae - Chanson sur la tournée d'un postier.
<https://youtu.be/zAWCOfeMtxY>
- Bat'Ker: *Le facteur de Mafate* - Pop - Chanson sur un facteur très connu de l'île de la Réunion.
<https://youtu.be/HguGsHrc4mU>

Sites internet

<https://mailartists.wordpress.com> - Mail Artists Index est une liste de 200 artistes internationaux avec leurs biographies, une sélection de leurs œuvres, ainsi que de la littérature et des liens supplémentaires. Les artistes sont classés par pays et par nom. Les auteurs·trices du site le mettent à jour régulièrement dans le but de compléter les articles. Puisque le site est très complet, vous pouvez faire une sélection d'artistes à regarder, par exemple les artistes suisses, ou des artistes femmes, etc.

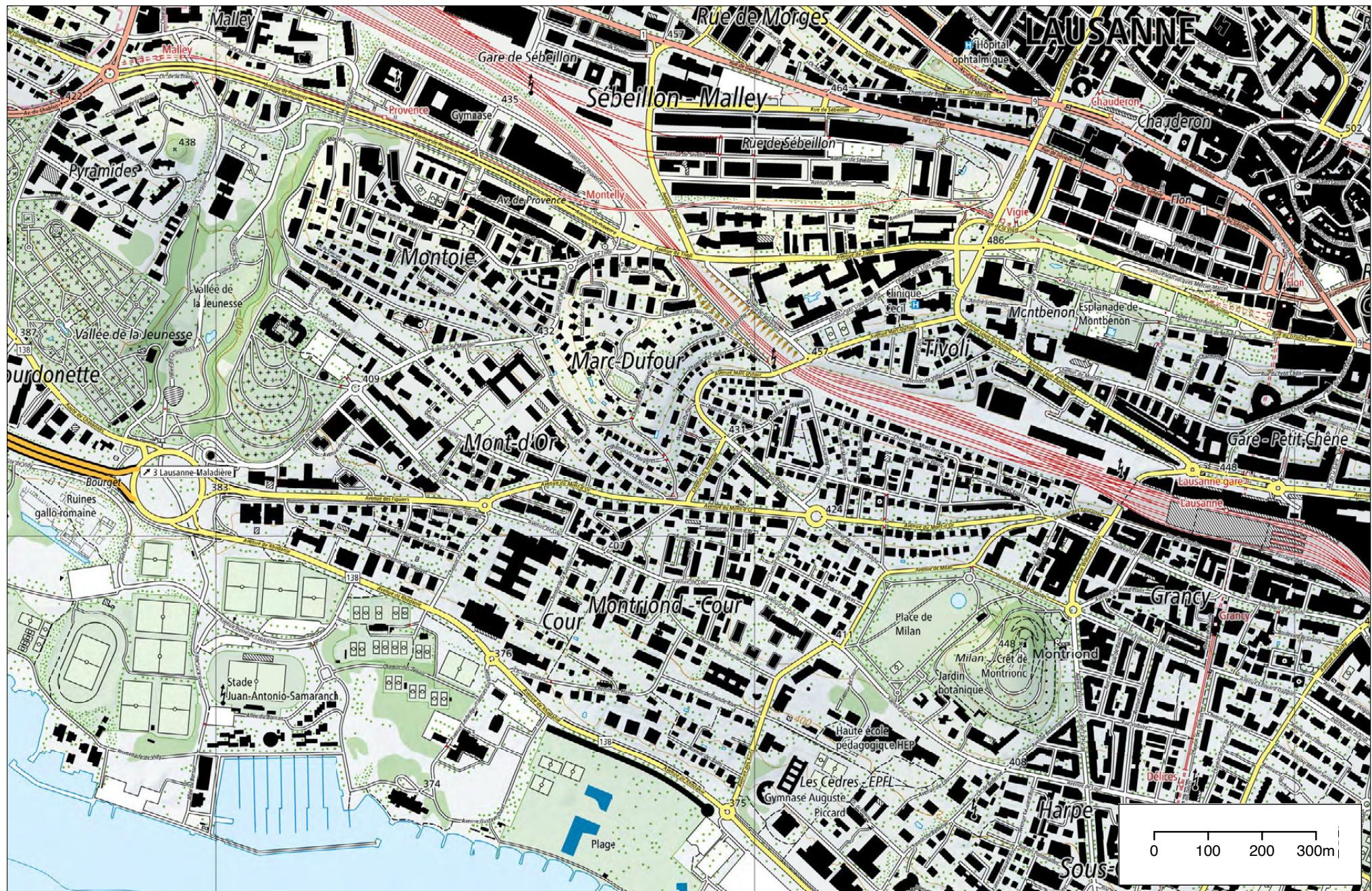
Pour répondre aux appels à mail art, vous pouvez surveiller les réseaux avec les tags #mailart, #mailartist et #mailartcall. Les sites suivants proposent régulièrement des appels à mail art:

<https://lettresanges.weebly.com/appels-agrave-projets--mail-art-calls.html> (en français)

<http://mailartprojects.blogspot.com> (en anglais)

<http://kozymail.blogspot.com/p/mail-art-projects.html> (en anglais)

ANNEXE 1a : L'ADRESSE, ON MET QUOI DESSUS ?



ANNEXE 1b : L'ADRESSE, ON MET QUOI DESSUS ?

PRÉNOM

NOM

RUE, ROUTE, CHEMIN, AVENUE...

NO

NPA

VILLE

PAYS

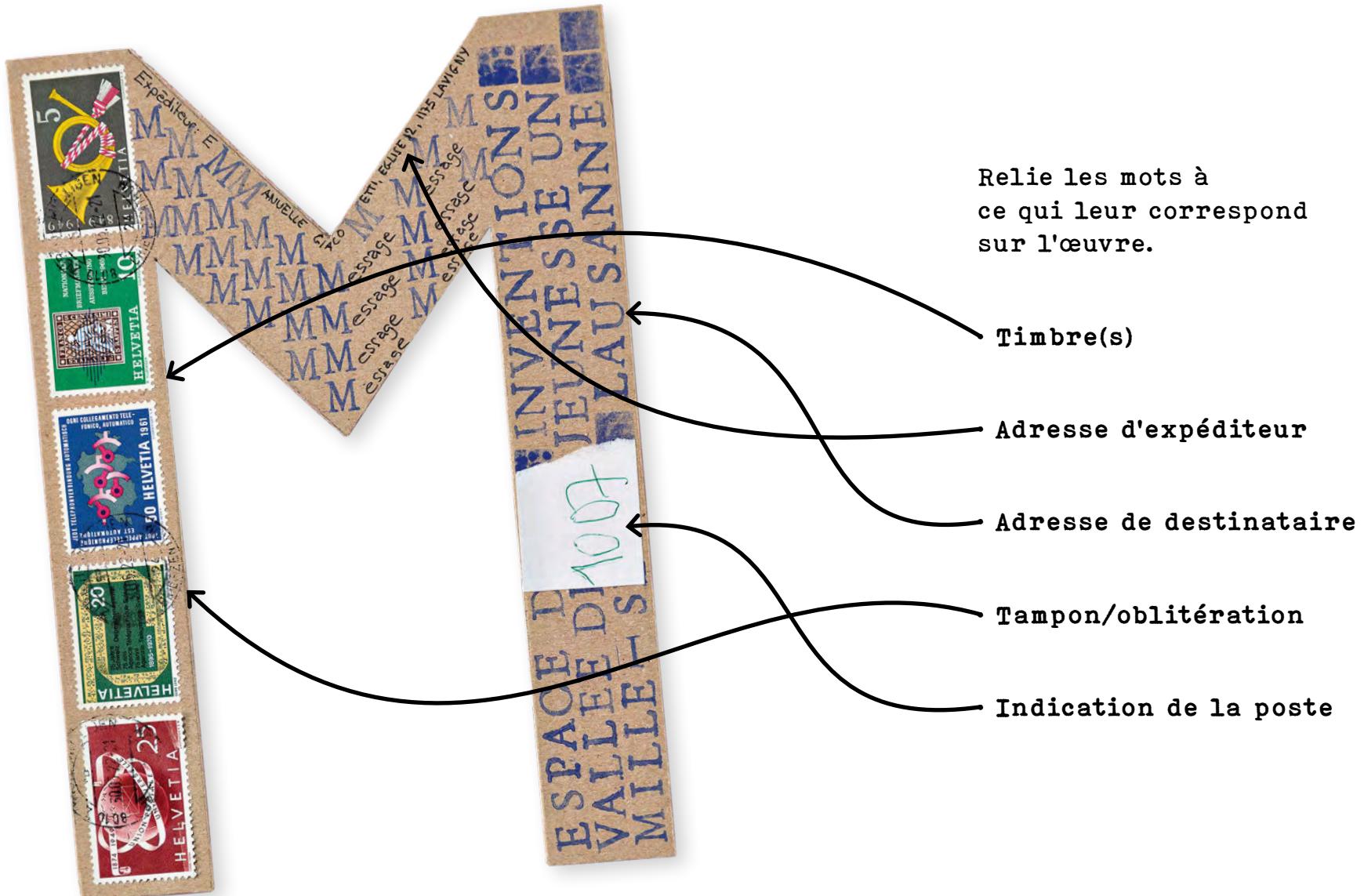
ANNEXE 2a : UN COURRIER, C'EST QUOI ?



Relie les mots à
ce qui leur correspond
sur l'œuvre.

- Timbre(s)
- Adresse d'expéditeur
- Adresse de destinataire
- Tampon/oblitération
- Indication de la poste

ANNEXE 2b : UN COURRIER, C'EST QUOI ? CORRIGÉ



ANNEXE 3 : UNE SOUCOUPE, UN CHAMPIGNON, UN MUSÉE ?

Les personnages de l'Espace des inventions

- Les animateurs et animatrices accueillent la classe et animent la visite guidée. Souvent, ce sont des étudiant·e·s ou des personnes qui ont d'autres occupations à côté de ces animations. Leurs parcours et formations peuvent être très différents, ce qui rend chaque visite unique.
- C'est la personne de l'accueil qui vous recevra en premier. À l'Espace des inventions, il y a en 4 différentes! Elles s'occupent de répondre aux questions par téléphone ou par email et d'organiser la visite avec les enseignant·e·s. De plus, elles tiennent la boutique du musée.
- Vous croiserez peut-être le/la concierge qui navigue dans tout l'Espace des inventions.
- Il y aura peut-être des visiteurs et des visiteuses qui, comme vous, explorent l'exposition.

Un exemple de scénario

Personne de l'accueil: Bonjour, bienvenue à l'Espace des inventions! Vous pouvez vous désinfecter les mains et poser vos affaires au vestiaire. Celles et ceux qui ont besoin peuvent passer aux toilettes, l'entrée est juste derrière moi au pied de l'escalier.

Le téléphone sonne et la personne de l'accueil décroche.

Les animateurs et animatrices: Bonjour, bienvenue à l'Espace des inventions! Vous pouvez vous asseoir sur le banc, nous allons commencer. Est-ce que l'un ou l'une d'entre vous est déjà venu·e ici? Savez-vous de quoi on va parler aujourd'hui?

Les élèves répondent aux questions.

Les animateurs·trices: Quelles sont les règles à l'Espace des inventions? Il faut marcher, lever la main pour prendre la parole et oui, on peut tout toucher, mais délicatement.

Le concierge passe derrière les animateurs et animatrices, il a l'air pressé.

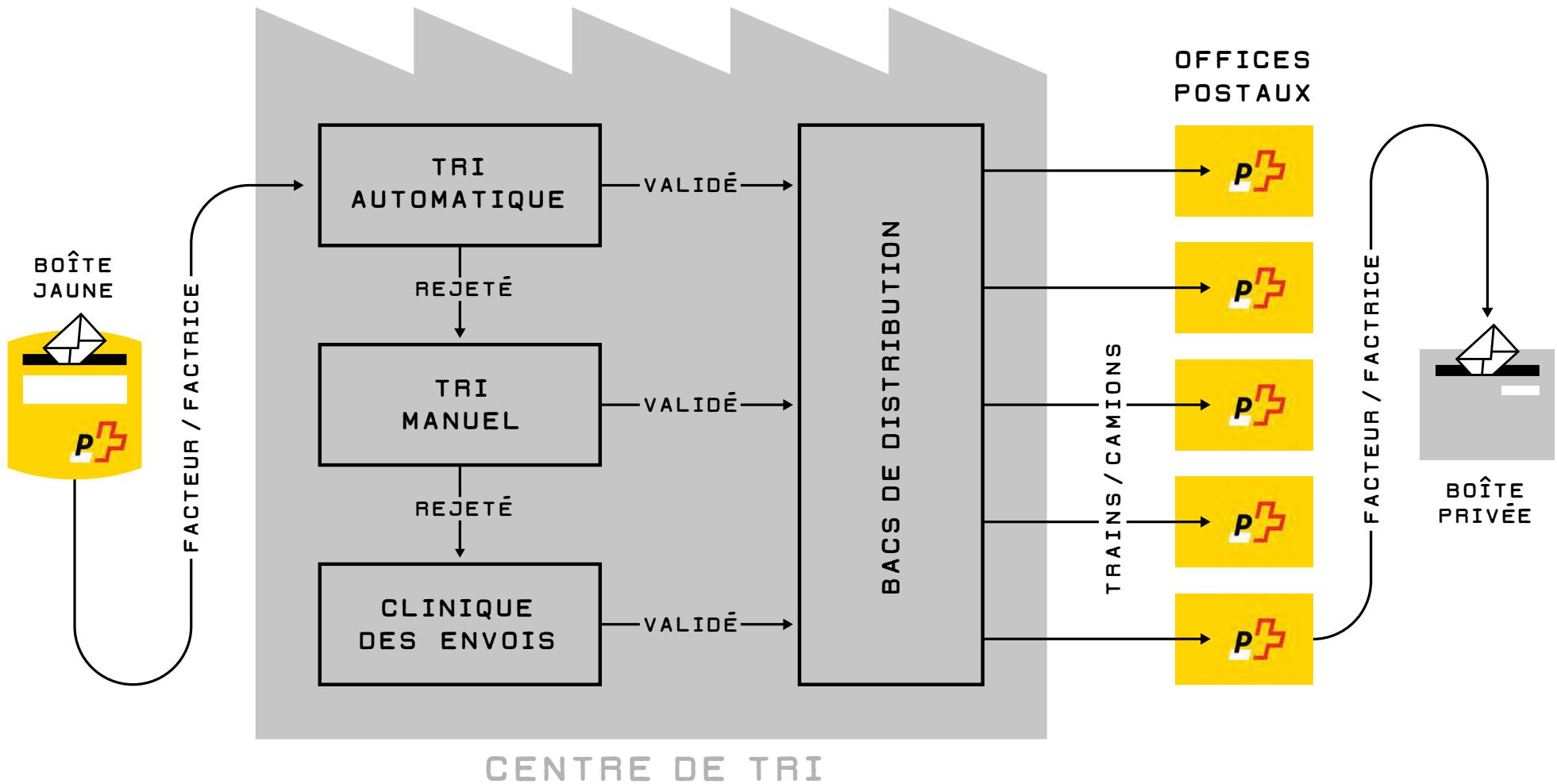
Les animateurs·trices: Vous pouvez former des groupes qui seront répartis entre les animateurs et animatrices. Ensuite, la visite peut commencer!

Règles

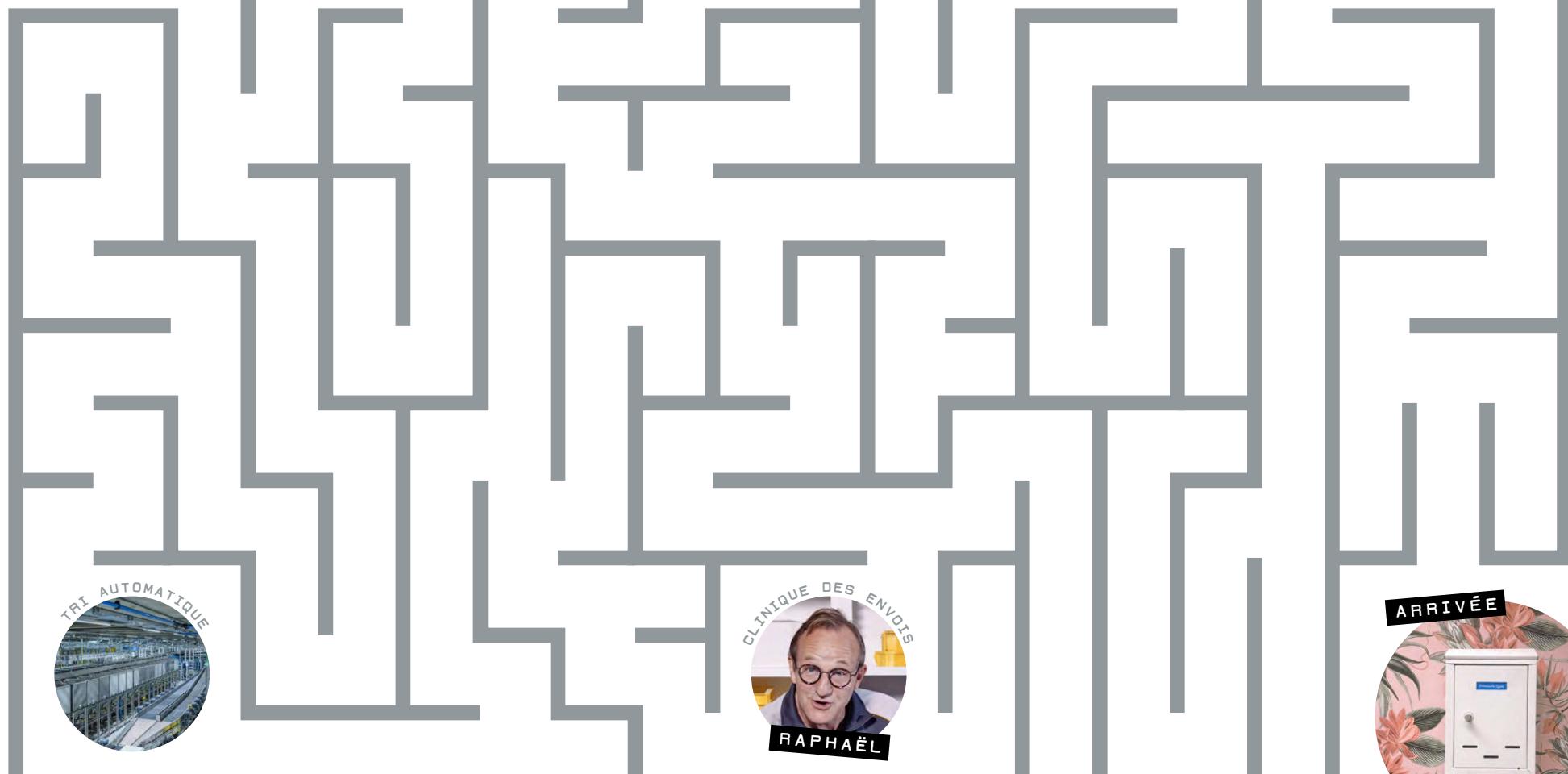
Pendant la visite il y a quelques règles à respecter:

- marcher
- parler sans crier
- toucher avec délicatesse
- faire preuve de curiosité
- et avec ta classe tu dois aussi lever la main

ANNEXE 4a : TU VAS OÙ, PATATE ?

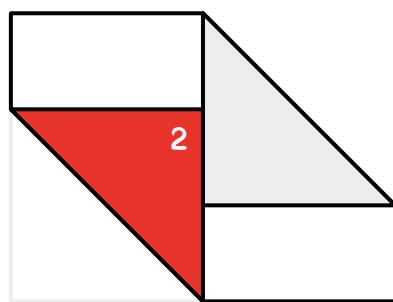
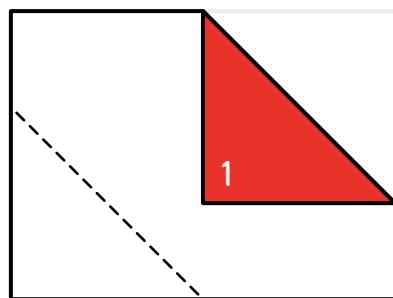
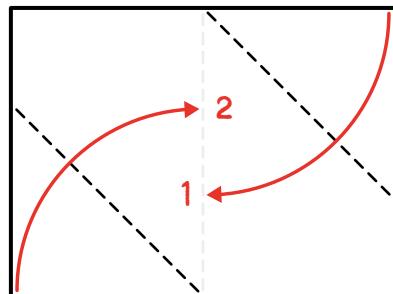


ANNEXE 4b : TU VAS OÙ, PATATE ?

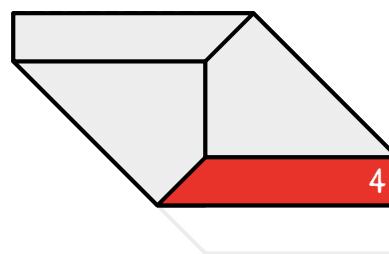
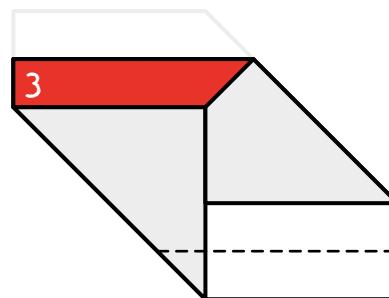
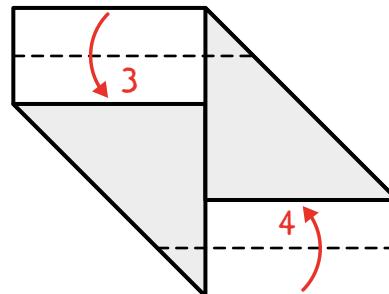


ANNEXE 5 : COMMENT RÉALISER UNE PETITE ENVELOPPE ?

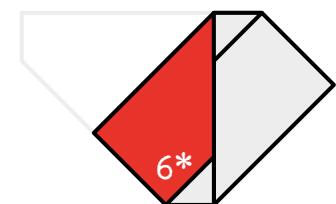
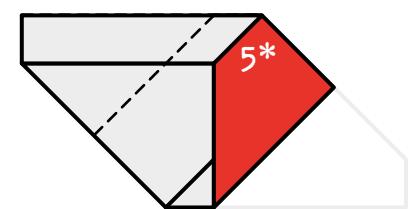
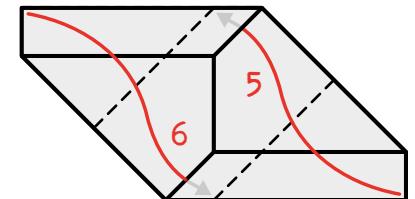
A



B



C



* Glisser les coins
sous les plis pour bien
fermer l'enveloppe.