

Exposition « Comme une ... À la poste » - Espace des inventions

Du 25 novembre 2022 au 18 juin 2023

Généralités

- Même s'il n'y a pas d'ordre établi dans les manips, il est fortement conseillé de commencer par la droite.
- La réserve de matériel pour l'exposition est au bureau, à l'atelier.
- Le nécessaire technique pour l'exposition (télécommandes et patte microfibre) sont à l'économat.

Rôles de l'animation

- Expliquer l'atelier, donner un timbre, tamponner l'œuvre
- Faire la cafétéria (récupérer la caisse à l'accueil)
- Surveiller les manips, surtout l'entremailleuse
- Être à disposition du public pour répondre aux questions

Remarques :

1 - Comme une ...

2 - ... à la poste

3 - Art timbré : Mode d'emploi

4 - Du courrier pas toujours timbré !

5- Est-ce de l'art timbré ?

6 - Incontestablement timbré !

7 - Complètement tamponné-e-s !

8 - D'une boîte... ... à l'autre

9 - TAMPONNÉ !

10 - COMPLETÉ !

11 - BICHONNÉ !

12 - Le timbre donne la voie

13 - Le jeu du facteur

14 - Destinataire (in)connu-e ? (écran)

15 - Destinataire (in)connu-e ? (œuvres)

16 - FAUX timbre VRAI (*manip*)

17 - FAUX timbre VRAI (œuvres)

18 - RECTO VERSO (*manip*)

19 - RECTO VERSO (œuvres)

20 - LA BOÎTE À OUTILS

21 - Des lettres pour écrire un message

22 - Objets

23 - Objets (*suite*)

24 - Entremaileuse

25 - L'atelier tamponné

1 - Comme une ...

En 2022, la Poste suisse a acheminé plus de 4 millions de lettres par jour. Principalement des factures, envois publicitaires ou courriers administratifs. Une minorité est composée de lettres manuscrites ou cartes postales. Dans ces courriers plus personnels, on découvre parfois de curieux envois, drôlement décorés, de formes étonnantes, réalisés avec des matières inattendues, voire composés d'objets hétéroclites. Ces réalisations acheminées par la poste sont considérées comme des œuvres appartenant au courant du mail art, aussi appelé art postal, art posté ou encore art timbré.

Cette exposition-atelier vous invite dans l'univers joueur et créatif de l'art timbré. Osez vous essayer à cet exercice un peu transgressif !



2 - ... à la poste

Ça date de quand ?

« Le mail art appartient à tous, il doit être l'affaire de tous et non d'un seul. » Ray Johnson

On donne pour date de création du mail art l'année 1962 et pour fondateur l'artiste américain Ray Johnson (1927-1995). Mais celui-ci n'a jamais voulu en être ni le gourou, ni le roi. L'art postal n'a pas de père ou de mère. Dès l'invention de la carte postale (en Autriche) et du timbre (en Angleterre) au 19^e siècle, des gens se sont amusés avec le courrier. Au 20^e siècle, le mouvement dada, les futuristes italiens et les surréalistes ont pris l'habitude de pratiquer le mail art. Sans oublier les soldats des deux guerres mondiales, ainsi que les amoureux du monde entier.

Ça s'appelle comment ?

Le mail art est une manière de communiquer et de jouer avec la poste. En français la tentation est grande de traduire mail art par art postal. Mais il existe des artistes pour qui l'art postal consiste à s'inspirer ou détourner les objets postaux de leur fonction première. Peindre sur une boîte aux lettres, transformer un sac postal ou créer une robe tout en timbres.

Aujourd'hui, les anglophones parlent de snail mail (=courrier escargot) pour désigner tout ce qui n'est pas électronique (=email). En français, on peut dire art posté ou art timbré.

C'est quoi l'Art Timbré ?

L'art timbré, c'est une petite idée qui vous passe par la tête et arrive par la poste. C'est une manière de communiquer qui appartient à l'âge pré-internet et se moque des changements techniques.

L'art timbré recouvre un champ d'action très varié : des cartes postales artisanales, des enveloppes décorées ou des objets insolites (chaussette, boîte d'allumettes) peuvent transiter par la poste.

Pour l'art timbré, la notion de jeu est primordiale. L'art timbré joue avec le destinataire, avec l'administration, avec le facteur... En jouant, les artistes timbrés flirtent avec les limites de l'art, en toute liberté.

En marge de l'histoire de l'art, l'art timbré est un festival d'art permanent, qu'importe la saison ou le continent !

Ça apporte quoi ?

Pratiquer l'art timbré c'est se sentir libre. Liberté de support, de technique, de thème, de périodicité, de destinataire. La seule figure imposée est l'utilisation de la poste. C'est aussi se sentir connecté aux autres et à son âme d'enfant. On en fait pour s'amuser, pour étonner l'autre, pour faire connaissance avec son facteur ou sa factrice, pour être surpris-e en ouvrant sa boîte aux lettres.

Certains artistes utilisent le mail art pour court-circuiter le marché de l'art et des galeries. Pour revendiquer des idées politiques. Pour décroquer et désacraliser la notion d'art.

3 - Art timbré : Mode d'emploi

Seule condition incontournable de l'art timbré : les œuvres transitent par la poste. L'acte d'envoyer fait partie intégrante de l'œuvre. Pour pratiquer l'art timbré, il suffit de suivre quelques règles toute simples.

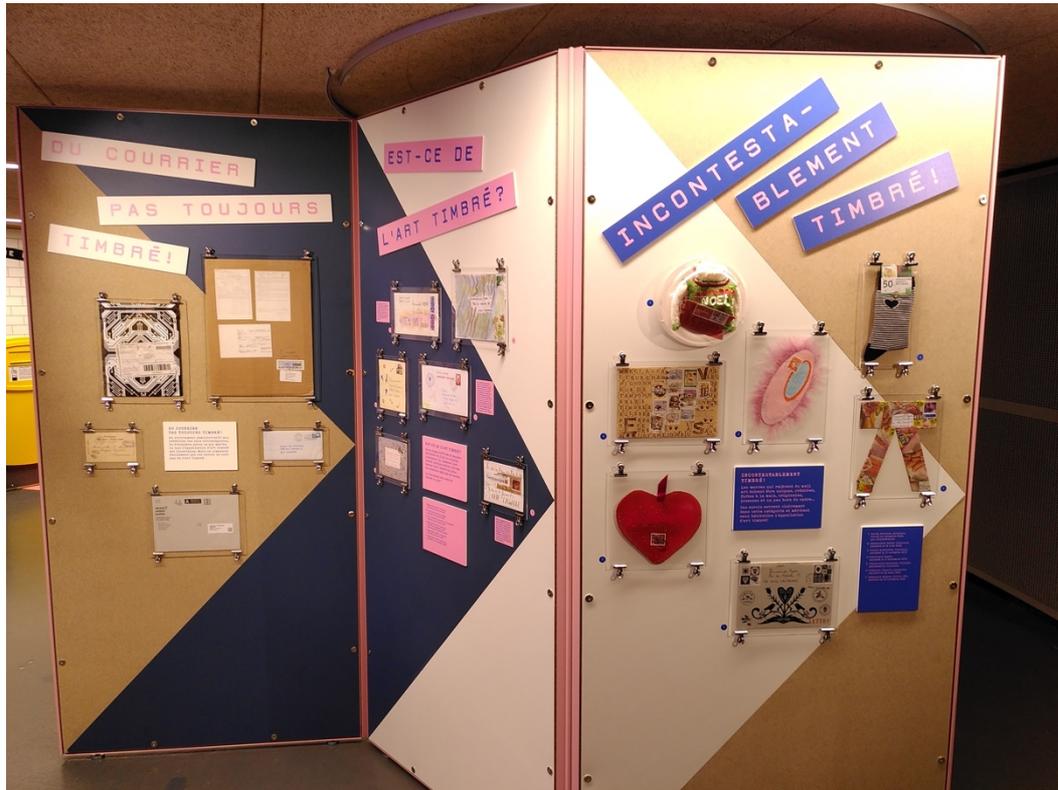
CONSIGNE : tournez la manivelle pour découvrir les différentes étapes de création d'une œuvre timbrée.

1. Choisir un timbre et un support (carte, carton, enveloppe, objet, ...)
2. Coller le timbre sur le support
3. Laisser s'emballer votre imagination et votre créativité !
4. Ne pas oublier l'adresse destinataire
5. Mentionner l'adresse expéditrice
6. Glisser l'œuvre dans une boîte aux lettres jaune !



4 - Du courrier pas toujours timbré !

Du strictement administratif aux créations les plus extravagantes, la frontière entre ce qui mérite ou non l'appellation d'art timbré est incertaine. Mais on comprend facilement que ces envois ne sont pas de l'art timbré.



5- Est-ce de l'art timbré ?

Aucun dogme n'affirme de manière définitive où finit le courrier classique et où commence l'art timbré. Certains envois sont des œuvres d'art timbré aux yeux de certain-e-s mais pas de tou-te-s. La discussion est ouverte : timbré ou pas ?

1 - Cet envoi fait partie d'une série de 6 préparés par Emmanuelle Ryser. Chacun d'entre eux lui est adressé et indique une adresse à laquelle elle a habité. Un exercice qui entre très probablement dans le champ de l'art timbré.

3 - Au premier coup d'œil, rien de particulier... A mieux y regarder, cette lettre émane de la chancellerie des consulats de Syldavie, un pays qui n'existe que pour Tintin ! Le timbre « Syldavia Posta » est un faux réalisé dans le cadre de la Journée Mondiale du Faux Timbre D'artiste (voir module FAUX timbre VRAI). Nous sommes bien dans l'univers de l'art timbré.

4, 5 et 6 - Pour l'expéditrice, cet envoi mérite le qualificatif d'art timbré grâce au travail particulier réalisé sur l'enveloppe. Contrairement aux deux enveloppes qui sont simplement décorées. On le voit, la frontière est aussi mince que sujette à controverse...

6 - Incontestablement timbré !

Les œuvres qui relèvent du mail art doivent être uniques, créatives, faites à la main, originales, joueuses et un peu hors du cadre... Ces envois entrent clairement dans cette catégorie et méritent sans hésitation l'appellation d'art timbré !

7 - Complètement tamponné·e·s !

Tout le monde peut pratiquer l'art timbré !

Si des artistes reconnus s'y sont frottés, monsieur et madame Tout le monde s'y adonnent avec gourmandise et créativité. Les accros envoient régulièrement des œuvres à leur réseau et répondent à des appels à mail art, développant un style personnel et des techniques propres. Personne ne vit de cet art envoyé gracieusement et qui ne peut en principe être vendu. A tout âge, l'art timbré permet également de renouer avec la jolie tradition des correspondant·e·s.

CONSIGNE : Parmi les portraits de ces adeptes de l'art timbré, peut-être reconnaissez-vous quelqu'un ?

Derrière chaque portrait, découvrez de qui il s'agit et une œuvre timbrée de son cru.



Emmanuelle Ryser - née en 1968, elle a fait de l'écriture son métier : autrice, praticienne en récits de vie et animatrice d'ateliers d'écriture. A cette liste, elle aime ajouter artiste timbrée. « L'adjectif timbrée remet de l'humilité dans la phrase Je suis une artiste. » Pour elle, entretenir les liens d'amitié et créer sans complexe sont deux qualités fondamentales de l'art timbré. La plupart des œuvres exposées ici ont transité par la boîte aux lettres de son atelier lausannois.

Jean Tinguely - peintre et sculpteur suisse (1925-1991) surtout connu pour ses géniales « machines » ou sculptures méta-mécaniques. Créateur de tous les instants, Jean Tinguely envoyait des lettres bricolées, remplies de

dessins et collages à ses amis et relations de travail. Fait amusant : il affranchissait souvent ses étonnants courriers avec les timbres que la Poste suisse lui avait commandé en 1988. Les postes de nombreux pays soutiennent effectivement les artistes en leur demandant de créer des timbres.

Tony Mazzocchin - Italien d'origine, cet artiste pluriel a vécu à Lausanne avant de s'installer en France. En 2009, immobilisé pour cause de fracture du pied, il n'avait que le mail art pour voyager et a ainsi imaginé la Journée Mondiale du Faux Timbre d'Artiste (JMFTA) pour montrer la créativité débordante et sans limite de cet « art mineur » qu'il considère évidemment comme majeur, voire essentiel. Chaque année, le 3^e jeudi de novembre (journée du Beaujolais nouveau), il propose d'envoyer des lettres avec un faux timbre fait maison. Tout le monde peut y

participer. Il précise qu'un timbre d'artiste n'est pas un faux timbre mais une création. Plus d'infos sur postenomade.over-blog.com.

Monique Paul - nom d'artiste - Belgique - âgée de 80 ans ou plus. C'est à Grignan (Provence), que cette artiste belge a découvert l'art timbré il y a plus de 20 ans, lors de la Semaine de l'Écriture, grâce à une artiste parisienne. « Agathe Eristov G.K. animait un stage d'art postal. L'écrit avait toujours été un enchantement pour moi. Il en a résulté un millier de lettres, sublimes échanges, amitié sans failles, jusqu'à sa mort en 2015. Le mail art représente pour moi le non-conformisme à tout crin, une libération poétique, existentielle pour l'auteur. »



BEN - de son vrai nom Benjamin Vautier, né en 1935 à Naples de mère irlandaise et de père suisse. Connu surtout pour ses « écritures », il est un artiste de réputation mondiale. Facétieux, impertinent et curieux de tout, il est établi à Nice depuis les années 1960. « Le mail art est une forme d'anti-art et de non-art parce qu'il permet le refus de jouer à l'artiste de carrière, en évitant de passer par le circuit des galeries d'art. »

Légende : *Ben Vautier, Le choix du facteur, carte postale, 1976. La personne qui envoie cette carte indique deux adresses de destinataire possibles, l'une au recto et l'autre au verso et c'est le choix du facteur qui déterminera à qui elle sera distribuée.*

Danielle Jacqui - née en 1934 dans le Sud de la France où elle exerce toujours sa créativité débordante, comme tous les artistes d'art brut. Brocanteuse, brodeuse, peintre, elle réalise depuis 2006 un projet de céramique monumental : l'ORGANuGAMME, objet colossal installé à la Ferme des Tilleuls de Renens. De même, des enveloppes décorées de Danielle Jacqui sont exposées à la Collection de l'Art Brut, qui présente une jolie section d'art postal. L'art timbré et l'art brut se situent tous deux en marge du marché et de l'histoire de l'art.

Et vous / toi ? - L'art timbré n'est pas réservé à des personnes ayant suivi une formation artistique. Chacun-e, petit-e, grand-e, timbr-e ou pas, peut se lancer et réaliser de drôles de courriers à envoyer à sa famille, son amoureux-euse ou ses ami-e-s. Nul besoin d'être artiste aguerrri-e ou de disposer d'un matériel particulier, l'art timbré peut se pratiquer littéralement avec des bouts de ficelle et n'a besoin

que de quelques idées. Peut-être le pratiquez-vous déjà sans le savoir ? Si ce n'est pas le cas, cette exposition est l'occasion de vous initier !

Dominique Hagen - née en 1966, elle vit à Boussens (VD). Elle pratique le mail art depuis 25 ans avec de nombreux correspondant-e-s, notamment Tony Mazzocchin. « Je fais du mail art car cela me fait plaisir et j'aime surprendre. Depuis petite, j'adore les courriers, envoyer, recevoir, relever la boîte, poster. J'utilise toutes les dénominations : mail art, art postal, art timbré... mais ma préférence va à l'art posté, plus poétique. »

La classe de Sarah Freda, Collège de Montchoisi, Lausanne - Sarah Freda est une enseignante généraliste lausannoise. Animée par l'envie d'encourager les enfants à s'exprimer en toute liberté et oser sortir du cadre, elle a organisé différents projets mettant en lumière le processus créatif. En 2022, inspirée de l'artiste Hervé Tullet, elle a monté « L'expo idéale » au Forum de l'Hôtel de Ville avec des œuvres de plus de 1000 élèves. L'invitation à participer à la Journée Mondiale du Faux Timbre d'Artiste 2021 était une suite logique à la sensibilisation à la créativité auprès de ses élèves.

Légende : *Elèves de la Classe de Sarah Freda, sans titres, 2021. Avec des couleurs fluos et des stylos noirs, les élèves ont participé à la Journée Mondiale du Faux Timbre d'Artiste 2021 et ont adressé leurs envois à Emmanuelle Ryser.*

8 - D'une boîte... .. à l'autre

Pour mériter sa place dans l'univers de l'art timbré, toute réalisation doit faire le (parfois long...) voyage entre la boîte aux lettres de la poste et la boîte aux lettres du ou de la destinataire.

Laissez -vous conter l'histoire de ce périlleux voyage!



9 - TAMPONNÉ !

La Poste suisse distribue plus de 4 millions de lettres par jour. En principe, tous ces envois sont oblitérés avec un tampon officiel. Celui-ci fait partie intégrante de l'œuvre d'art timbré. Certain-e-s vont jusqu'à remettre dans la boîte jaune un envoi d'art timbré qui serait arrivé sans être dûment oblitéré !

10 - COMPLETÉ !

Parmi les millions de lettres distribuées, certaines sont mal adressées, mal affranchies, un peu fragiles, etc. Dans ce cas, la poste intervient en ajoutant des autocollants contenant certaines informations, en barrant l'adresse, etc. Ces interventions font partie de l'œuvre et témoignent du trajet parfois hasardeux.

5 - Cet envoi avait au départ la forme d'un E. Insuffisamment solide, il n'a pas supporté le passage dans la machine de tri et est arrivé à destination en forme de F avec les excuses de la poste. La patte manquante n'a pas été retrouvée...

11 - BICHONNÉ !

Certains envois sont impossibles à trier en machine, sur d'autres l'adresse est difficile à déchiffrer. Ceux-là finissent à la clinique des envois où ils sont traités avec soin et délicatesse afin de retrouver leur destinataire. Ils sont alors glissés dans une enveloppe ou dans une fourre en plastique pour leur permettre d'arriver à bon port. De temps en temps, la clinique ajoute également un commentaire, souvent teinté d'humour et de fantaisie. Cet accompagnement est souvent conservé avec l'œuvre reçue comme témoin de son périple.

1 - Cette fermeture éclair (accompagnée de son timbre fermeture éclair) est passée par la clinique des envois qui l'a glissée dans une enveloppe réhaussée d'un éclair jaune fluo avec le commentaire « Courrier éclair ».

2 - La clinique des envois a glissé ce moule à glace (ou à sucette) dans une enveloppe en l'accompagnant d'un petit mot « Encore un courrier qui a failli partir en sucette ! »

3 - « UN VRAI TEMPS A... » a été écrit sur l'enveloppe de la clinique destinée à protéger cette spatule pour la fin de son voyage.

4 - Cet envoi composé de nombreux timbres d'architecture a été glissé dans une pochette de protection transparente sur laquelle un timbre supplémentaire montrant une maison a été ajouté avec le commentaire « 1 ptit dernier ! ».

12 - Le timbre donne la voie

Toute œuvre d'art timbré doit impérativement être affranchie. Elle sera oblitérée par la poste, gagnant ainsi le statut d'œuvre d'art timbré. Parfois, l'artiste crée véritablement autour du timbre et celui-ci devient le héros de l'œuvre. Le choix du timbre est alors l'étape déterminante qui va donner son thème, sa teinte et son style à l'envoi.

CONSIGNE : Reliez une œuvre avec « son » timbre.



13 - Le jeu du facteur

CONSIGNE : Jouez au facteur et distribuez ces différents courriers dans les bonnes boîtes aux lettres. Lisez bien toute l'adresse, soyez attentifs et ne ratez pas les petits détails qui pourraient vous aider!



14 - Destinataire (in)connu·e ? (écran)

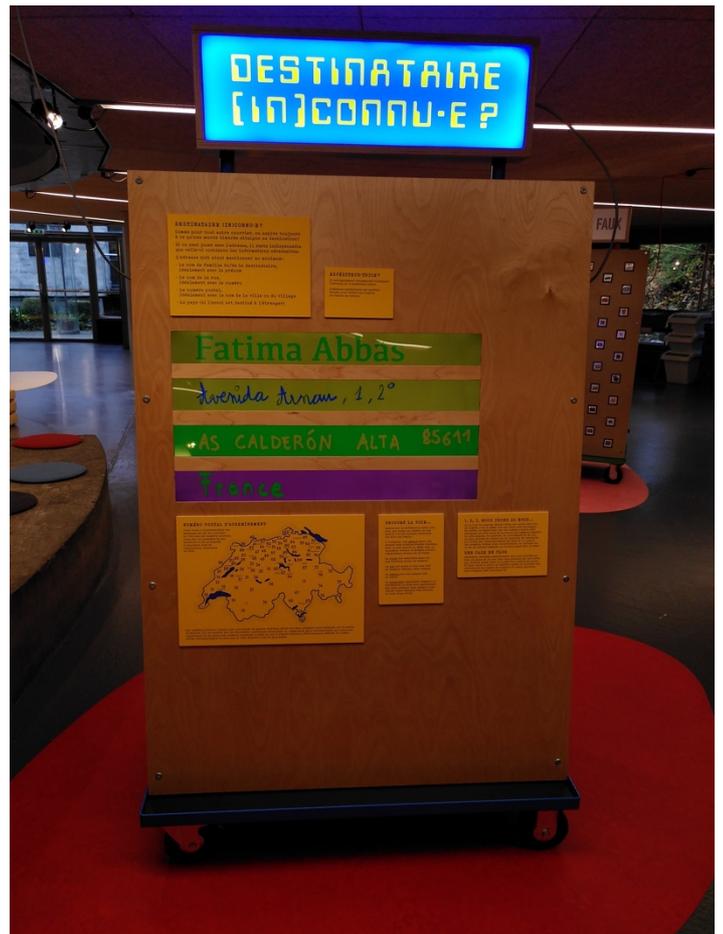
Comme pour tout autre courrier, on aspire toujours à ce qu'une œuvre timbrée atteigne sa destination ! Même si on peut jouer avec l'adresse, il reste indispensable que celle-ci contienne les informations nécessaires.

L'adresse doit ainsi mentionner au minimum :

- Le nom de famille du/de la destinataire, idéalement avec le prénom
- Le nom de la rue, idéalement avec le numéro
- Le numéro postal, idéalement avec le nom de la ville ou du village
- Le pays (si l'envoi est destiné à l'étranger)

L'adresse expéditrice est parfois barrée pour éviter que l'envoi ne revienne en retour.

C'est suite à l'introduction des machines de tri du courrier en 1964 que les numéros postaux sont nés. La première de ces machines a été présentée à Lausanne lors de l'Exposition nationale de 1964.



NUMERO POSTAL D'ACHEMINEMENT

Les numéros postaux suisses sont constitués de quatre chiffres (seuls les deux premiers sont indiqués sur la carte ci-dessus). Ils ne suivent pas les frontières politiques cantonales ou communales mais correspondent aux parcours logistiques de la poste. Les numéros croissent d'ouest en est. À l'heure actuelle, 1000 Lausanne détient le numéro postal d'acheminement le plus bas et 9658 Wildhaus SG le plus élevé.

1, 2, 3, NOUS IRONS AU BOIS...

Si le 2 de la rue des petits futés est situé côté lac, le numéro 3 de la même rue est situé côté montagne. En effet, la règle veut que les numéros pairs sont attribués au côté droit de la rue et les numéros impairs au côté gauche, en partant de l'extrémité de la rue la plus proche du centre de la localité. En revanche, le 2 n'est pas nécessairement en face du 3...

Quand les numéros libres sont insuffisants, on pourra indiquer 2a ou 2b. En Suisse romande, on utilise aussi 2bis ou.

UNE CASE EN PLUS

Certaines adresses mentionnent une case postale en lieu et place de la rue. Une case postale est une boîte aux lettres situé dans ou à côté d'un office de poste. Il peut alors y avoir un chiffre après la localité correspondant au numéro de l'office de cases postales correspondantes (par exemple (1000 Lausanne 10)).

TROUVER LA VOIE...

Quelle est la différence entre une rue, une route, un chemin et une avenue ? Il est souvent difficile d'y voir une règle... À l'origine, une avenue était une grande voie urbaine bordée d'arbres, dont le nom menait au même lieu ou monument (avenue de Morges, avenue d'Echallens, avenue de la Gare). La route est semblable mais n'a pas d'arbres (route de Genève). La rue est quant à elle une voie de largeur réduite, sans arbres. Le chemin est une simple voie en terre. Le boulevard signifiait rempart ou forteresse, ce sont donc maintenant des axes urbains très larges à plusieurs voies, faisant très souvent le tour d'une ville.

15 - Destinataire (in)connu·e ? (œuvres)

Dans l'art timbré, s'amuser avec l'adresse de destination peut participer du travail créatif. Découvrez quelques envois dans lesquels les artistes ont joué librement avec l'adresse. Si les œuvres exposées ici sont toutes arrivées à bon port, les artistes ont assumé le risque que l'envoi se perde en route. Ce risque fait partie intégrante de la pratique de l'art timbré.

1 - Ce gros morse est arrivé à destination grâce la perspicacité de la poste qui a déchiffré correctement l'adresse écrite en code morse. L'histoire ne dit pas si la lampe de poche a été utilisée pour envoyer l'adresse dans l'espace comme il est proposé de le faire...

2 - Une vraie adresse de geek que celle-ci écrite en code ascii hexadécimal ! Elle a été parfaitement déchiffrée par la poste qui a ajouté son commentaire : « Poste.ch.SA / A consommer de préférence avant 23.08.22 ».

3 - Tony Mazzocchin a créé ce QI Postal en 2009. Il a envoyé cette enveloppe depuis diverses villes de France et d'Italie. Pour connaître l'adresse de la destinataire, il fallait résoudre le mot croisé. Sur les 25 enveloppes envoyées, 6 sont arrivées à destination !



4 - La poste a glissé cet envoi dans une pochette transparente sur laquelle l'adresse a été écrite après avoir déchiffré ce rébus.

5 - cet evoni se psase de cmaioemtens !

6 - L'adresse de l'Espace des inventions est indiquée par une charade. Celle-ci comporte le numéro postal de Lozanne, France. La poste suisse a ainsi acheminé cet envoi dans cette petite ville proche de Lyon. Les facteurs de Lozanne ont pris le temps de déchiffrer la charade, l'ont écrite au recto en ajoutant au verso « adresse au recto trouvée par les facteurs de Lozanne, France ». L'envoi est finalement arrivé à l'Espace des inventions où la sagacité des facteurs de Lozanne a été relevée avec émotion !

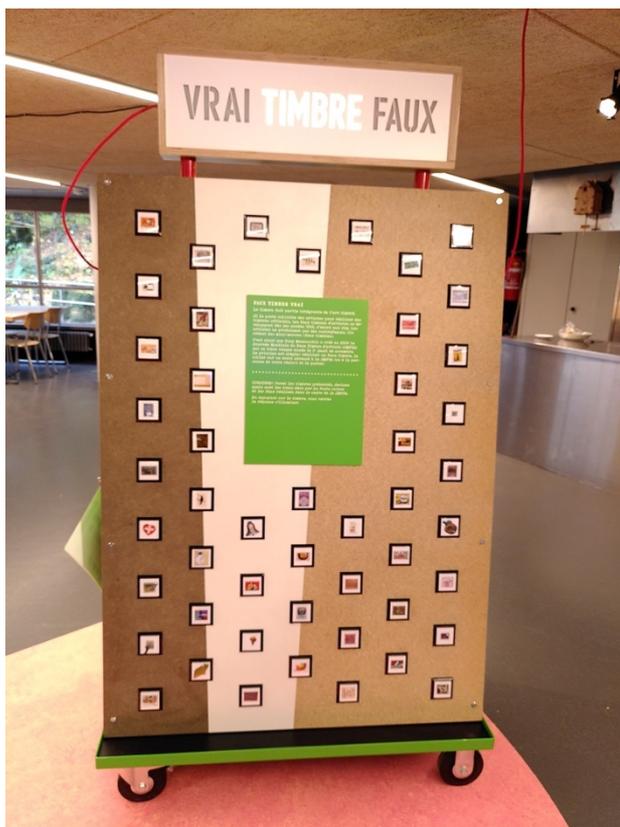
7 - L'adresse de l'Espace des inventions traduite en anglais n'a pas semblé poser de problème à la poste.

16 - FAUX timbre VRAI (manip)

Le timbre fait partie intégrante de l'art timbré. Si la poste sollicite des artistes pour réaliser des timbres officiels, les (faux) timbres d'artistes se développent dès les années 1960, d'abord aux USA. Les artistes ne produisent pas des contrefaçons, ils créent des mini-œuvres (faux timbres).

C'est ainsi que Tony Mazzocchin a créé en 2009 la Journée Mondiale du Faux Timbre d'Artiste (JMFTA) qui se tient chaque année le 3^{ème} jeudi de novembre. Le principe est simple : réaliser un faux timbre, le coller sur un envoi adressé à la JMFTA (ou à la personne de votre choix !) et le poster.

CONSIGNE : Parmi les timbres présentés, devinez quels sont les vrais émis par la poste suisse et les faux réalisés dans le cadre de la JMFTA. En appuyant sur le timbre, vous verrez la réponse s'illuminer.



17 - FAUX timbre VRAI (œuvres)

En 2021, c'est l'adresse d'Emmanuelle Ryser (E comme Ecriture) à Lausanne qui a été proposée aux personnes désireuses de participer à cette édition de la 12^{ème} Journée Mondiale du Faux Timbre d'Artiste.

Ce ne sont pas moins de 449 courriers ornés de faux timbres qui ont été reçus. Ils sont tous présentés ici. Parmi eux, 153 proviennent du Collège des Bergières et 60 du Gymnase Auguste-Piccard à Lausanne. Ces envois ont été réalisés par les élèves dans le cadre des cours d'arts visuels.

Comme ces 449 envois n'étaient par définition pas correctement affranchis, Emmanuelle a également reçu une grosse pile de courriers de la poste lui demandant de s'acquitter des affranchissements manquants pour un montant total de CHF 248.70 !



18 - RECTO VERSO (manip)

Contrairement à beaucoup d'autres pratiques artistiques, les œuvres d'art timbré présentent presque toujours un recto et un verso. Le recto peut répondre au verso, lui faire suite, le contredire, le renforcer, le compléter, ... Ils peuvent être nécessaires l'un à l'autre, ou avoir un lien moins évident. Dans tous les cas, ils ne vont pas l'un sans l'autre.

CONSIGNE : Observez attentivement et reliez les paires de rectos et de versos de ces œuvres d'art timbré.



19 - RECTO VERSO (œuvres)



Tous ces envois sont des réponses à un appel à mail art sur le thème du facteur, entremetteur indispensable de l'art timbré. Plusieurs de ces œuvres font référence au Facteur Cheval, artiste autodidacte également facteur qui a passé plus de 30 ans à édifier son Palais idéal, devenu une œuvre emblématique de l'art brut. L'art brut et l'art timbré partagent cette particularité de se situer tous deux en marge des conventions. Ils sont essentiellement pratiqués par des gens sans formation artistique.

20 - LA BOÎTE À OUTILS

En termes de techniques et de matières, l'art timbré ne connaît pas de limites. La totale liberté est le mot d'ordre de la pratique. Si papier et crayons semblent une évidence pour envoyer un courrier, des options moins attendues peuvent être explorées.

CONSIGNE : Observez le matériel utilisé et essayez de deviner l'œuvre timbrée qui en a résulté. Ouvrez le tiroir pour découvrir le résultat.



21 - Des lettres pour écrire un message

Lors de la préparation de cette exposition, l'équipe de l'Espace des inventions a entamé une correspondance avec Emmanuelle Ryser dans laquelle l'expression « s'envoyer une lettre » a été prise au pied de la lettre !

La consigne était d'envoyer une lettre de format A5 afin de créer petit à petit un alphabet timbré. La réception d'une lettre lançait la préparation de la suivante. Le A, réalisé par Romain Roduit a été oblitéré à Eclépens le 9 février 2021, le B, envoyé par Emmanuelle Ryser a rapidement suivi, et ainsi de suite... Le Z a été oblitéré à Eclépens le 22 décembre 2021.

Certaines lettres sont passées par la clinique du courrier qui en a toujours pris grand soin.



Ces lettres vous permettent de laisser un message à celles et ceux qui passeront ici après vous ! Merci de votre créativité polie et bienveillante.



22 - Objets

Si glisser un envoi dans une boîte aux lettres est un geste banal qui ne soulève d'ordinaire pas de questions, personne ne semble savoir réellement ce qu'on peut y glisser. Et en effet, certains adeptes de l'art timbré s'amuse à envoyer des choses étranges...



23 - Objets (suite)

CONSIGNE Ouvrez ces boîtes pour découvrir quelques exemples audacieux, tous acheminés à bon port, qui jouent avec les limites recommandées par la poste.

Trappe à souris / Cette trappe à souris a été envoyée à l'Espace des inventions en février 2021 par Alex Praz (qui avait toutefois pris la sage décision de ne pas l'amorcer avant de la mettre dans la boîte...)

Souris / Pour d'évidentes raisons, il est déconseillé de glisser un animal vivant dans la boîte aux lettres. Il est autorisé en revanche de poster une peluche telle que ce mignon petit rongeur envoyé par Ulrike Salzer en mai 2021.

Couvercle de casserole / Ce couvercle a été envoyé par Christophe Rochat à Emmanuelle Ryser en 2021 (tampon illisible). L'envoi d'ustensiles de cuisine (spatule, fourchette, cuillère, etc.) est assez fréquent dans l'art timbré.

Mouchoir / Ce modeste mouchoir en papier a été envoyé ainsi, sans précaution supplémentaire, par Christine Vivet le 7 juin 2021. Il a manifestement bien supporté le voyage et est arrivé sans dégât majeur chez Emmanuelle Ryser qui s'est abstenue de se moucher dedans !



Tong / Ces tongs ont été envoyées par Emmanuelle Ryser en juin 2021. L'une était adressée à Emmanuelle Giacometti et l'autre à Sandrine Hajdukiewicz. Les deux collègues ont reconstitué la paire avec plaisir pour cette exposition. Le choix du timbre ne relève bien sûr pas du hasard! L'envoi de la pantoufle, savate ou sandale est un geste classique de l'art timbré.

Caillou / Ce caillou suffisamment plat pour être glissé dans une boîte aux lettres a traversé la Suisse pour arriver à bon port (il a été posté dans les Grisons par Christophe Rochat). Ses 183 grammes auraient nécessité un affranchissement de 1.15 ce que la poste n'a pas jugé utile de relever.

Plaque de chocolat / L'envoi d'une plaque de chocolat (emballée ou pas...) est un geste facile, sympathique et très suisse pour faire plaisir à quelqu'un! Un emballage soigné et créatif donne à ce geste un statut d'œuvre d'art timbré. Cette plaque a été envoyée par Christophe Rochat en 2021 (tampon illisible).

24 - Entremaileuse

L'art timbré peut se pratiquer entre deux personnes à la manière des correspondant·e·s. Cette machine vous permet d'entamer un échange épistolaire timbré avec un·e inconnu·e.

1. Prenez une étiquette avec son support (sans la décoller) et complétez-la lisiblement avec votre adresse.
2. Roulez l'étiquette dans un cylindre en carton de manière à ce qu'elle ne dépasse pas.
3. Glissez le tout dans le trou de la machine.
4. Récupérez l'étiquette glissée dans le cylindre distribué par la machine.
5. En rentrant à la maison, préparez votre œuvre timbrée et envoyez-la à la personne de l'étiquette.

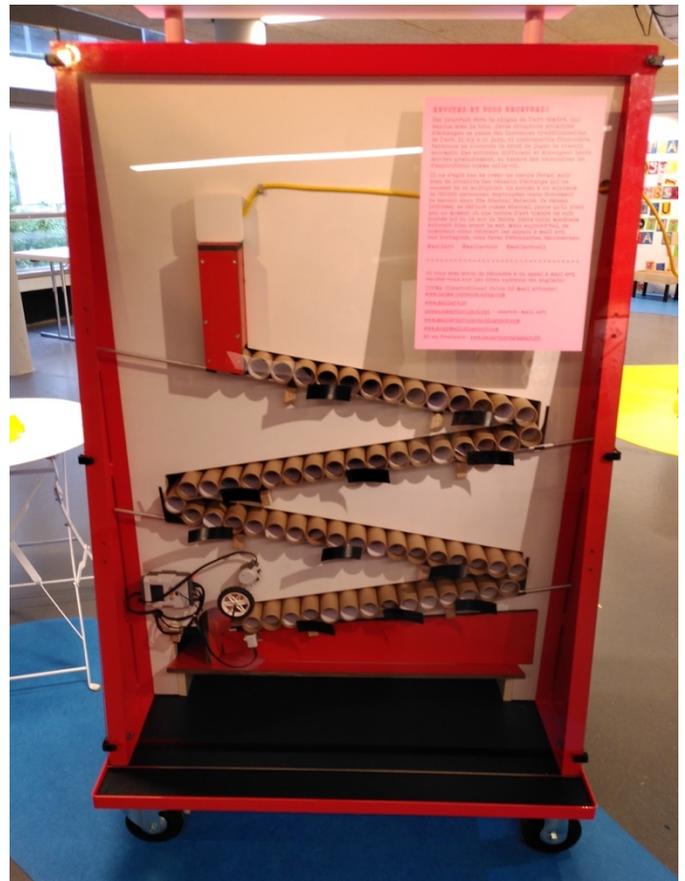
Lorsque quelqu'un aura reçu votre étiquette et vous enverra une œuvre timbrée, répondez-lui ! De cette manière, un réseau complètement timbré va se créer entre les visiteuses et visiteurs de cette exposition!



Envoyez et vous recevrez !

Tel pourrait être le slogan de l'art timbré, qui renoue avec le troc. Cette structure primitive d'échanges se passe des instances traditionnelles de l'art. Il n'y a ni jury, ni contrepartie financière. Personne ne s'octroie le droit de juger le travail accompli. Les artistes diffusent et échangent leurs œuvres gratuitement, au hasard des rencontres.

Il ne s'agit pas de créer un cercle fermé, mais bien de produire des réseaux d'échange qui ne cessent de se multiplier. On estime à un minimum de 100'000 personnes regroupées (sans forcément le savoir) dans The Eternal Network. Ce réseau informel se définit comme éternel, parce qu'il n'est pas un moment où une lettre d'art timbré ne soit postée ici ou là sur la terre. Cette toile mondiale existait bien avant le web. Mais aujourd'hui, de nombreux sites



relaient les appels à mail art. Sur Instagram, vous ferez d'étonnantes découvertes :

#mailart #mailartist #mailartcall

Si vous avez envie de répondre à un appel à mail art, rendez-vous sur les sites suivants (en anglais):

<https://iuoma-network.ning.com> (le site de l'IUOMA = International Union Of Mail Artists)

<https://mailart.pt>

<http://netex.nmartproject.net>

<http://mailartprojects.blogspot.com/>

<http://kozymail.blogspot.com/p/mail-art-projects.html>

25 - L'atelier tamponné

Cet atelier vous propose de réaliser une œuvre d'art timbré et de l'envoyer à la personne de votre choix. Demandez à l'animateur-trice le timbre et le support du moment. Avec le matériel à disposition, lâchez votre créativité sans oublier d'indiquer l'adresse du ou de la destinataire ainsi que la vôtre. Finalement, faites apposer le tampon exclusif de l'Espace des inventions pour attester que cette œuvre y a été réalisée.

Il y a sept tampons, un pour chaque jour de la semaine. Comme l'ouverture du lundi est rare, le tampon l'indifférent sera certainement très recherché sur le marché de l'art timbré.

Nous vous souhaitons un joyeux moment timbré et n'oubliez pas de glisser votre œuvre dans une boîte aux lettres jaune !

