

A large yellow diamond shape with rounded corners, centered on the page. Inside the diamond, the title 'Da ün Giacometti e l'altar' is written in a black, cursive script. Below the title, the subtitle 'Dossier d'itinérance' is written in a smaller, black, sans-serif font.

Da ün Giacometti e l'altar

Dossier d'itinérance

**Espace des
inventions**

Lausanne

Descriptif de l'exposition

Cette exposition a été réalisée en 2018 par l'Espace des inventions (Lausanne, Suisse) en collaboration avec le Centro Giacometti (Stampa, Grisons, Suisse). Elle a été présentée au Centro Giacometti à Stampa de 2018 à 2020 puis à l'Espace des inventions à Lausanne de 2020 à 2022. Elle est disponible à la location depuis l'automne 2022.

Elle propose une excursion culturelle sur les sentiers du Val Bregaglia à la découverte des artistes de la famille Giacometti, tous originaires de cette petite vallée sauvage des Grisons. Si beaucoup connaissent le sculpteur Alberto, peu nombreux sont ceux qui connaissent le travail de son père Giovanni, de ses frères Diego et Bruno et de son petit-cousin Augusto. Cette exposition propose de cheminer d'un Giacometti à l'autre – *da ün Giacometti e l'altar* en dialecte bregaliotte – à la découverte de la famille Giacometti, de leurs travaux d'artistes et de leurs histoires de vie.

Cette exposition, conçue pour être à la fois ludique et interactive, est conseillée dès 7 ans. Elle est constituée de 18 modules interactifs qui sont décrits plus loin dans ce dossier et ne présente aucune œuvre originale. 5 grandes images à suspendre complètent l'exposition (4 photos du val Bregaglia et un arbre généalogique de la famille Giacometti) ainsi qu'une série de tabourets.

La surface nécessaire pour présenter l'exposition est de l'ordre de 250 m².

La plupart des modules disposent d'un éclairage intégré (quand ce n'est pas le cas, c'est indiqué dans le descriptif du module), toutefois un éclairage complémentaire est à prévoir pour une bonne mise en valeur des contenus.

Les modules de l'exposition sont bilingues. Il est possible de choisir deux langues de présentation entre le français, l'allemand et l'italien. Les textes de l'exposition sont également disponibles en anglais.

Le poids de l'exposition (palettes comprises) est de l'ordre de 2 000 kg. Il y a 13 palettes et du petit matériel. Pour le transport de l'exposition, une surface au sol dans le camion d'environ 15 m² est nécessaire. Un camion avec hayon arrière est nécessaire pour le chargement à l'Espace des inventions.

La valeur d'assurance de l'exposition est de CHF 90 000.–.

En cas d'intérêt pour une location de cette exposition, nous vous fournirons volontiers une offre détaillée.

Contact: Emmanuelle Giacometti, 021 315 68 81,
egiacometti@espace-des-inventions.ch

Sommaire

1. Bun di! (<i>Bonjour!</i> en bregaliotte)	4
2. La famille Giacometti	5
3. Alberto a du nez!	6
4. Les échelles d'Alberto	7
5. L'homme qui chavire	8
6. Alberto et Diego	9
7. Diego et ses meubles	10
8. Le jardin de Stampa	11
9. Augusto	12
10. Les vitraux d'Augusto	13
11. Bruno	14
12. Giovanni	15
13. Da ün Giacometti e l'altar	16
14. Avec ou sans titre	17
15. Les 3 frères	18
16. Les outils	19
17. La patte de l'artiste	20
18. Le temps passe	21
Blocs de granit du val Bregaglia (lest)	22
Éléments en gazon synthétique (optionnels)	23
Images d'ambiance	24

1. Bun di ! (*Bonjour !* en bregaliotte)



Module d'accueil

Un module introductif qui présente l'exposition.

Rappel: l'exposition est bilingue avec à choix le français, l'italien et l'allemand. Une traduction en anglais existe également mais n'est accessible que par QR code.

Sur ce module, deux QR codes permettent d'obtenir les textes sur son téléphone dans les deux langues non affichées dans l'exposition.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

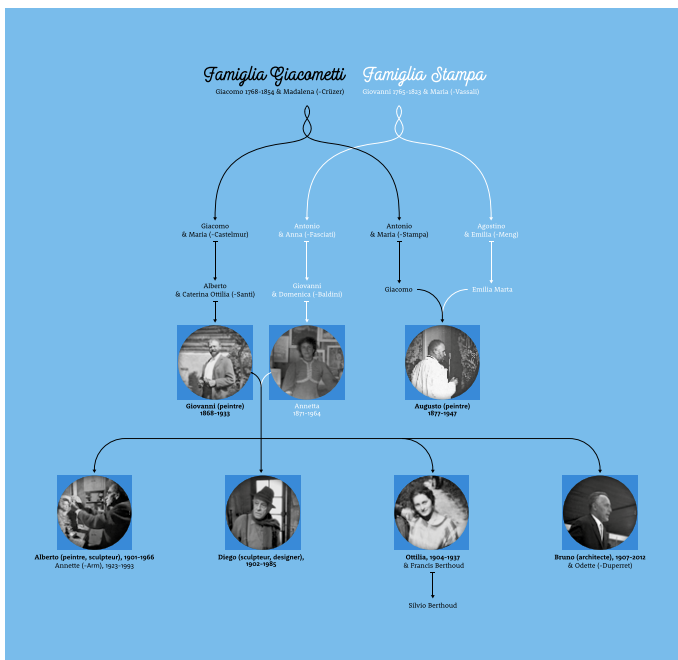
Bun di !
86 x 39 x 181
31
Pas d'électricité, éclairage nécessaire
Lestage avec 2 blocs de granit,
assurage au plafond recommandé

2. La famille Giacometti

Module général

Un module de présentation de la famille avec l'arbre généalogique et des photos des différents protagonistes de l'exposition.

Un jeu de boutons et de lumières permet d'identifier les artistes sur des photos.



Élément

Dimensions (cm)

Poids (kg)

Infos techniques

Remarques/accessoires

La famille Giacometti

85 x 65 x 181

47

Éclairage intégré

Lestage avec 2 blocs de granit

3. Alberto a du nez !



Module sur Alberto

Alberto a mis en cage certaines sculptures, les intégrant ainsi dans des structures géométriques. Le Nez est de celles-ci. L'expression et la bouche ouverte du personnage de cette œuvre font référence à la mort. Alberto l'aurait réalisée suite au décès d'un ami comme une œuvre hommage.

Plusieurs bustes et nez en mousse sont à la disposition des visiteurs. Ils peuvent ainsi trouver la combinaison qui permet d'établir l'équilibre (le nez horizontal) pour retrouver les proportions de l'œuvre originale ou s'amuser à obtenir un autre résultat.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Alberto a du nez!
85 x 65 x 181
49
Éclairage intégré
–

4. Les échelles d'Alberto

Module sur Alberto

Alberto est insatiablement à la recherche du mieux. Pendant longtemps, il ne voit qu'une seule possibilité pour saisir l'apparence globale d'un visage ou d'un corps: le réduire à une très petite échelle, presque à la dimension d'une allumette !

Plus tard il se décide à ne plus se laisser emmener dans ce rétrécissement, ce qui l'amène à réaliser des figures beaucoup plus grandes. À sa surprise, elles ne lui semblent alors ressemblantes que si elles sont longues et minces.

Dans ce module, on peut découvrir des projections d'images de différentes sculptures d'Alberto mises à l'échelle pour réaliser qu'il a aussi bien travaillé le tout petit que le très grand.



Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Les échelles d'Alberto
57 x 97 x 212
42
Éclairage intégré
Lestage avec 1 bloc de granit

5. L'homme qui chavire



Module sur Alberto

On parle dans ce module de « L'homme qui chavire », une célèbre sculpture d'Alberto avec laquelle il exprime extraordinairement le déséquilibre. On sent ce personnage lutter pour ne pas tomber dans le vide.

En tirant sur les cordes à disposition, les visiteurs doivent essayer de remettre l'Homme qui chavire en mousse dans sa position originale.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

L'homme qui chavire
126 x 78 x 181
77
Éclairage intégré
Lestage avec 2 blocs de granit

6. Alberto et Diego

Module sur Alberto et Diego

Alberto et son frère Diego sont très proches et travaillent ensemble jusqu'à la mort d'Alberto. Diego est l'un des premiers modèles de son frère et pose pour lui tout au long de sa vie pendant d'innombrables heures. Il faut dire qu'Alberto est très exigeant avec ses modèles et leur demande une immobilité parfaite des heures durant.

Dans ce module, en tournant des manivelles, on peut reconstruire les différents portraits de Diego réalisés par Alberto ou jouer à chercher la combinaison la plus surprenante à la manière d'un cadavre exquis.



Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Alberto et Diego
120 x 47 x 182
96
Pas d'électricité, éclairage nécessaire
–

7. Diego et ses meubles



Module sur Diego

Diego a réalisé des pièces de mobilier sur lesquels il dispose des petites figurines animalières qu'on voit sur les reproductions présentées sur le module.

En glissant les mains dans les ouvertures, il faut retrouver l'intrus, l'animal que Diego n'a pas représenté dans ses œuvres.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Diego et ses meubles
120 x 40 x 181
76
Éclairage intégré
–

8. Le jardin de Stampa

Module sur Giovanni, Augusto et Alberto

Les Giacometti sont originaires de Stampa, un petit village situé au cœur du Val Bregaglia. Giovanni, Augusto et Alberto sont inspirés par les paysages bregaliottes qu'ils peignent beaucoup. Ils ont en particulier tous trois représenté une vue similaire du jardin de l'hôtel Piz Duan à Stampa.

À l'aide des longues-vues à disposition, on peut observer les trois regards d'artiste sur ce même jardin.



Élément

Dimensions (cm)

Poids (kg)

Infos techniques

Remarques/accessoires

Le jardin de Stampa

129 x 65 x 181

63

Pas d'électricité, éclairage nécessaire

—

9. Augusto



Module sur Augusto

Très vite dans sa carrière, Augusto commence à peindre des mondes abstraits et qu'il nomme Fantaisies chromatiques. Il devient ainsi un pionnier de l'art dit non-figuratif.

Avec les pièces à disposition, et en s'inspirant du travail d'Augusto, les visiteurs peuvent créer une composition à la manière d'Augusto.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Augusto
77 x 68 x 186
48
Éclairage intégré
Lestage avec 2 blocs de granit

10. Les vitraux d'Augusto

Module sur Augusto

Augusto est un vitrailliste de talent. Il réalise notamment des vitraux dits non-figuratifs.

Les vitraux se prêtent particulièrement bien aux recherches sur la couleur qui intéressent Augusto. Contrairement à la plupart des autres vitraux, c'est lorsque le soleil frappe dessus que ceux d'Augusto sont les plus beaux.

Dans ce module, les visiteurs peuvent recomposer le vitrail du Grossmünster (une église de Zürich). On peut ensuite l'observer par la fenêtre et varier l'intensité de la lumière.



Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Les vitraux d'Augusto
79 x 130 x 254
80
Éclairage intégré
Lestage avec 3 blocs de granit

11. Bruno



Module sur Bruno

Dans ce module, on doit retrouver la fonction de quelques bâtiments imaginés par Bruno l'architecte et vérifier les réponses en suivant les lignes du labyrinthe.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Bruno
77 x 61 x 181
42
Éclairage intégré
Lestage avec 2 blocs de granit

12. Giovanni

Module sur Giovanni

Sensible aux effets de la lumière sur la nature, Giovanni s'octroie une grande liberté dans l'utilisation audacieuse des couleurs, dans un style très personnel.

Ce module présente un tableau de Giovanni dans lequel on peut choisir les couleurs qui semblent appropriées pour représenter les montagnes, les forêts et les champs.



Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Giovanni
90 x 60 x 182
52
Éclairage intégré
Lestage avec 2 blocs de granit

13. Da ün Giacometti e l'altar



Module sur les 5 artistes

L'artiste décrit ce qu'il voit et ce qu'il ressent à travers son art. Mais qui décrit l'artiste ? Parfois, il se représente lui-même via l'auto-portrait, d'autres fois c'est un autre artiste qui le représente en le peignant, en le photographiant ou en le sculptant.

Dans ce module, on peut regarder par les trous pour découvrir Augusto, Giovanni, Alberto, Diego et Bruno sculptés, peints ou photographiés par leur entourage.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Da ün Giacometti e l'altar
120 x 41 x 192
65
Éclairage intégré
Lestage avec 2 blocs de granit

14. Avec ou sans titre

Module sur Giovanni, Alberto, Diego et Augusto

Simplement descriptifs, absents, détournés ou franchement énigmatiques, les titres des œuvres peuvent intriguer, renseigner, surprendre ou décevoir. Certains artistes y attachent peu d'importance tandis que d'autres estiment que donner un titre à leur œuvre est une étape importante de la création artistique.

Dans ce module, on peut découvrir le lien entre les différents artistes Giacometti et les titres de leurs œuvres en faisant défiler les œuvres et en tentant de deviner leur titre parmi une liste proposée.



Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Avec ou sans titre
81 x 42 x 182
66
Éclairage intégré
—

15. Les 3 frères



Module sur Alberto, Diego et Bruno

Sous forme de socle, de cage, de table ou de maison, plein, creux ou souligné par ses contours, chacun des frères - Alberto, Diego et Bruno - utilise et interprète à sa façon la forme du cube...

Dans ce module et à l'aide de pièces de lego noires, les visiteurs peuvent créer une construction plus ou moins cubique en s'inspirant de la pratique de chacun des trois artistes.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Les 3 frères
77 x 42 x 181
39
Éclairage intégré
Lestage avec 2 blocs de granit

16. Les outils

Module sur les 5 artistes

Au sein de cette dynastie d'artistes Giacometti, chacun pratique son art à sa manière, avec les outils nécessaires à ses besoins. Qui de Giovanni, Augusto, Alberto, Diego et Bruno utilise les outils visibles derrière les hublots ?

On doit ainsi essayer de retrouver qui utilise quels outils (attention il y a un intrus !) et on peut vérifier les réponses en appuyant sur les boutons qui allument une lumière et laissent apparaître les outils en question grâce à un malin jeu de miroir.



Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Les outils
122 x 73 x 182
106
Éclairage intégré
Lestage avec 2 blocs de granit

17. La patte de l'artiste



Module sur Giovanni, Augusto et Alberto

Giovanni, son cousin Augusto et son fils Alberto font tous trois de la peinture. Cela dit, les nuances utilisées et le « toucher » de chacun de ces artistes sont très différents. Il est intéressant de repérer quel peintre avait quelle palette de couleurs et quelle « patte » !

Grâce à des boutons, on peut choisir un artiste ainsi que le « coup de pinceau » qui pourrait lui appartenir. En insérant ensuite dans la fente la palette de couleurs correspondant à ce choix, on peut voir si la combinaison est correcte, et si c'est le cas le tableau de l'artiste en question apparaîtra.

Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

La patte de l'artiste
77 x 70 x 182
51
Éclairage intégré
Lestage avec 2 blocs de granit

18. Le temps passe

Module sur les 5 artistes

Cette dynastie Giacometti n'est pas toujours simple à suivre. Qui est contemporain avec qui ? Quelles œuvres sont produites à la même période ? Peut-on distinguer l'influence d'un travail sur un autre ?

Dans ce module, on peut faire défiler le temps en avant ou en arrière à l'aide de la manivelle et observer les œuvres « d'un Giacometti à l'autre » sur la ligne du temps.



Élément
Dimensions (cm)
Poids (kg)
Infos techniques
Remarques/accessoires

Le temps passe
80 x 73 x 181
74
Éclairage intégré
—

Blocs de granit du val Bregaglia (lest)



Éléments
Dimensions (cm)
Poids (kg)

26 x blocs de granit du val Bregaglia
1 palette
468

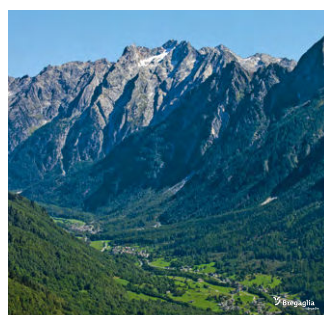
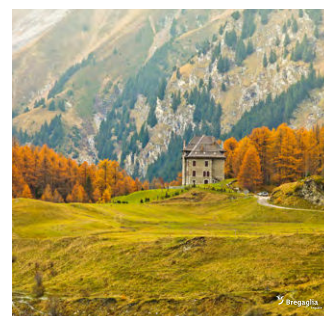
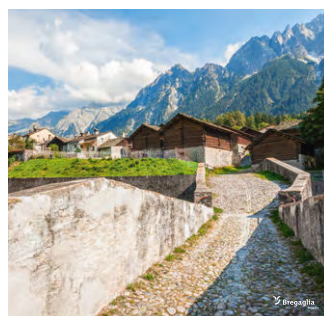
Éléments en gazon synthétique



Il y a différentes formes d'éléments :

- 2 grands ronds
- 6 petits ronds
- 2 grands demi-ronds
- 6 quarts de rond
- 12 rectangles (chemins)

Images d'ambiance



Élément

Dimensions (cm)

Poids (kg)

Infos techniques

Remarques/accessoires

4 images d'ambiance du val Bregaglia

1 image de l'arbre généalogique

175 x 175 chacune

–

À suspendre (2 points d'accroche)

–

Philippe Meier

Dr en droit, Avocat-conseil
Professeur ordinaire
à l'Université de Lausanne

E: phm@bonnard-lawson.com

T: +41 21 348 11 88

T: +41 22 322 25 00

A qui de droit

Je suis le conseil depuis plus de trente ans des héritiers de Silvio Berthoud, décédé en 1991.

Feu Silvio Berthoud était le petit-fils de Giovanni Giacometti et le neveu de Alberto Giacometti et Diego Giacometti.

Mes mandants et moi-même avons été contactés il y a plusieurs années de cela par l'Espace des inventions et sa directrice, Mme Emmanuelle Giacometti, pour un projet d'éveil culturel autour des artistes de la famille Giacometti (y compris Augusto Giacometti, cousin de Giovanni Giacometti). Les héritiers de Silvio Berthoud ont soutenu avec enthousiasme ce beau projet (« Da ün Giacometti e l'altar »), qui a été présenté à Stampa puis à Lausanne, Martigny et bientôt Lugano.

Ils ont eu l'occasion de visiter l'exposition et ont été impressionnés par sa richesse, sa variété, son accessibilité et son caractère très ludique, mais sans aucun compromis sur la qualité des informations transmises.

A la demande de Mme Emmanuelle Giacometti, ils se permettent dès lors de recommander vivement aux institutions, notamment aux musées, qui seraient contactées pour une éventuelle présentation de lui réserver un accueil chaleureux et demeurent bien volontiers à disposition, par mon intermédiaire (phm@bonnard-lawson.com), pour toute question complémentaire.

Ainsi fait à Lausanne, le 16 mars 2023



Prof. Dr. Philippe Meier, av.

Autres bureaux:

SHANGHAI
PARIS
DUBAI
HONG-KONG
ROLLE