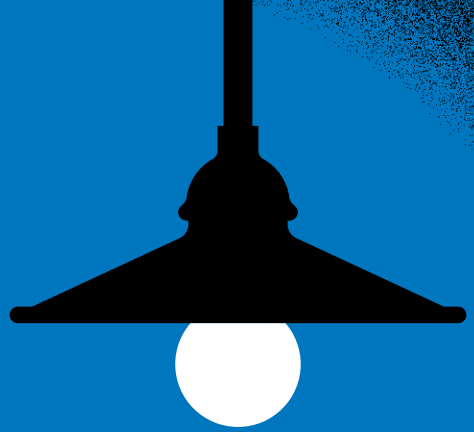
Espace des inventions
Lausanne



TOUT NUIT

Dossier pédagogique

Table des matières

L'Espace des inventions en quelques mots

L'exposition *Tout Nuit*

Infos pratiques pour les écoles

Activités à faire en classe

Ressources pédagogiques

Annexes

Dossier pédagogique conçu pour préparer, accompagner ou compléter l'exposition *Tout nuit*, présentée à l'Espace des inventions jusqu'au 15 août 2027.

Rédaction: Emmanuelle Giacometti, Sandrine Hajdukiewicz

Mise en page: Christophe Rochat

Photographies: © Muto, Elsa Mesot & Martim Vasconcelos

Relecture: Ilaria Rossinelli

Des remarques, des propositions?

Vous avez des remarques, critiques ou propositions sur ce dossier pédagogique? N'hésitez pas à nous en faire part, nous sommes friands de vos retours: info@espace-des-inventions.ch

Version du 02.11.2026

L’Espace des inventions en quelques mots

L’Espace des inventions est un lieu d’éveil à la culture, à la science et à la technique destiné au grand public et en particulier aux enfants. Il est situé à la Vallée de la Jeunesse à Lausanne dans les bâtiments très singuliers qui faisaient office de jardin d’enfant lors de l’exposition nationale de 1964. Inscrits au patrimoine vaudois, ces bâtiments, dessinés par l’architecte vaudois Michel Magnin, ont été restaurés en 2026 dans le cadre de travaux d’assainissement.





Via des expositions interactives, des ateliers et divers évènements, l’Espace des inventions cherche à sensibiliser le public à la culture, à la science et à la technique, à développer le sens de l’observation, la créativité et l’esprit critique et à encourager la curiosité de chacune et chacun, grand ou petit.

Depuis son ouverture en décembre 2000, l’Espace des inventions a conçu, réalisé et présenté une vingtaine d’expositions d’éveil scientifique et/ou culturel sur des thèmes variés. Parmi elles, l’exposition *Les doigts dans le Cerveau* a eu l’honneur de recevoir le Prix Expo de l’Académie suisse des sciences naturelles en 2011.

L’Espace des inventions accueille entre 30 et 40 000 visiteurs par année dont un tiers environ sont des élèves en visite avec leur classe.

L’exposition **TOUT NUIT**



Le monde de l’obscurité est méconnu et souvent perçu comme inquiétant. L’obscurité, le plus souvent, on ne l’aime pas et on cherche à la faire fuir. Au sens figuré, *obscur* ou *sombre* sont d’ailleurs des qualificatifs négatifs: le côté obscur de la force, un raisonnement ou un passé obscur, un sombre personnage, une humeur sombre… Et si, au lieu de craindre l’obscurité et de lui prêter toutes sortes de qualités maléfiques, on prenait le temps de s’y plonger pour faire sa connaissance? Elle offre en effet l’opportunité de mener des expériences rares et de découvrir des phénomènes scientifiques singuliers.

Recommandée dès la 3P, l’exposition *Tout nuit* propose ainsi une plongée dans le monde de l’obscurité. À l’aide de modules interactifs, de jeux et de démonstrations, elle propose d’oublier la peur du noir pour percer les secrets de l’obscurité.


ERDE





Dans une joyeuse ambiance de fête foraine nocturne, l'exposition *Tout nuit* aborde de nombreuses thématiques dont certaines peuvent être mises en lien avec le plan d'études romand:

- **La lumière.** Puisque l'obscurité se définit par l'absence de lumière, l'exposition aborde le thème de la lumière et notamment des éléments capables de briser l'obscurité en produisant de la lumière. Elle aborde également le thème des ombres, de la manière dont elles se forment et de ce qu'elles révèlent ou taisent des objets qui les forment.
- **L'astronomie.** L'exposition se penche sur le mouvement de la Terre sur elle-même qui provoque l'alternance du jour et de la nuit. Ce rythme circadien régule nos vies mais aussi celle de tout être vivant sur la Terre. Un important module de l'exposition s'intéresse en outre à la Lune, cet astre qu'on attribue à la nuit, et à la manière dont se forment ses phases.
- **La zoologie.** Contrairement à nous, certains êtres vivants ne sont pas friands de lumière et sont adaptés à la vie nocturne. L'exposition présente quelques-uns de ces animaux nocturnes. Qui sont-ils, comment font-ils pour vivre dans la nuit et quels avantages en retirent-ils?
- **Les perceptions et émotions.** Comment ressent-on notre environnement quand nos yeux deviennent inutiles? Pourquoi avons-nous souvent peur dans le noir? Comment se rassurer dans l'obscurité?



La Bocca della Verità

Introduction, définition

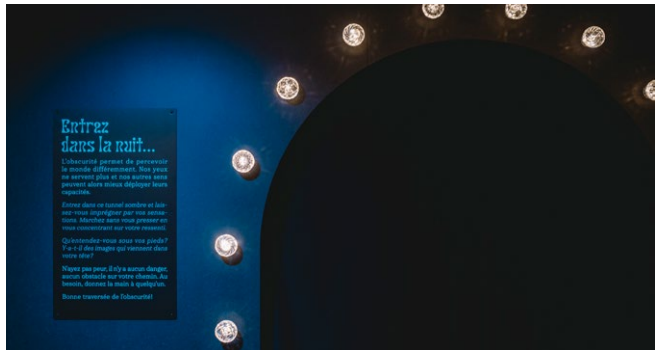
En arrivant à l'Espace des inventions, on peut glisser sa main dans cette bouche de la vérité pour entendre l'une des nombreuses définitions de l'obscurité recueillies durant la préparation de cette exposition.



La Galerie de l'obscurité

Obscurité, imaginaire, nuit

Des dessins, des photographies, des citations… Pour se mettre dans l'ambiance, une galerie murale présente des personnages, animaux, phénomènes et pensées liés à l'obscurité. Plusieurs artistes romands ont été sollicités pour réaliser cette collection.



Entrez dans la nuit…

Sensations, émotions

L'obscurité permet de percevoir le monde différemment. Nos yeux ne servent plus et nos autres sens peuvent alors mieux se déployer. Pour entrer dans l'exposition, on traverse un tunnel obscurci qui permet de se laisser imprégner par des sensations nouvelles.



Lumineux?

Lumière, source de lumière, réflexion de la lumière

Pour briser l'obscurité, il faut produire sa propre lumière. Dans ce module, il faut retrouver quels éléments sont capables de cette prouesse et lesquels ne font que réfléchir la lumière qui leur parvient.



Rythme circadien

Astronomie, alternance jour-nuit, rythme circadien

L'alternance du jour et de la nuit rythme la vie des êtres vivants sur la Terre. Ce module permet de découvrir comment et à quel point ce rythme circadien régule nos vies ainsi que celle des plantes et des animaux.



Dompter la lumière

Lumière, vision

Se peut-il que de la lumière se propage à notre insu dans un espace paraissant très sombre ? Cette cage de lumière montre que cela est possible grâce à un dispositif assez simple.



0.001, c’est pas du lux!

Lumière, mesure

L’éclairement se mesure en lux, qui signifie lumière en latin. Il correspond à la quantité de lumière reçue par une surface donnée. Dans un livre illustré très spécial, on va de l’obscurité à la lumière. Chaque page est dix fois plus lumineuse que la précédente!



Roulotte de l’œil

Œil humain, vision, pupille

Dans et autour de cette roulotte, il est question de l’œil humain, de son anatomie, de sa capacité à s’adapter à la luminosité ambiante grâce à sa pupille et de sa difficulté à percevoir les couleurs lorsque la luminosité est très faible.



Pêche nocturne

Zoologie, animaux nocturnes

Ce module permet de découvrir plusieurs animaux adaptés à la vie dans l’obscurité. Du blaireau au lynx en passant par la baudroie abyssale, on découvre les modes de vie de ces bestioles de l’obscurité.



Sans l’ombre d’une peur

Émotions, peur de la nuit

Les ombres formées par des objets inoffensifs peuvent devenir des monstres effrayants par la force de l’imagination et de la peur provoquée par l’obscurité. Ce module permet d’aborder les émotions et la peur de la nuit.



Du croissant à la pleine Lune

Astronomie, Lune

La Lune tourne autour de la Terre. Selon les jours, elle est visible sous une forme ou sous une autre. Dans ce grand manège de la Lune, on se penche sur les phases de la Lune pour bien les comprendre.



Allô la nuit?

Lumière, pollution

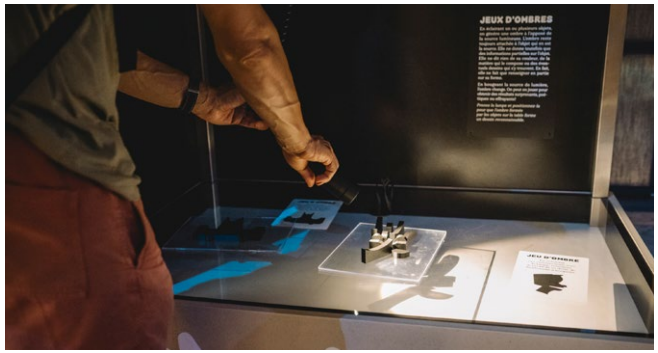
La pollution lumineuse affecte la vie de nombreux êtres vivants. Dans ce module, on écoute les témoignages plus ou moins loufoques de plusieurs créatures affectées par cette pollution d’origine bien humaine.



Des étoiles plein la nuit

Astronomie, cosmologie

Pourquoi le ciel nocturne n'est-il pas blanc d'étoiles puisqu'il y en a tellement dans notre univers? Un petit spectacle de marionnettes se pose cette question tout en légèreté et Camille Bonvin, professeure à l'Université de Genève, esquisse une explication.



Jeux d'ombres

Lumière, ombres

Ce module, ludique et créatif, permet à chacun et chacune de créer des scènes rigolotes, poétiques ou effrayantes qui apparaîssent grâce aux ombres formées par l'assemblage judicieux de plots de formes variées.



Caché derrière son ombre

Lumière, ombres

Si une ombre ne ment pas, elle ne dit pas tout et offre parfois un point de vue qui peut s'apparenter à un mensonge. Dans cette grande roue de la fortune, il s'agit de reconnaître un objet en regardant seulement son ombre. Ce n'est pas toujours facile...



Qui suis-je?

Ombres, culture générale

Dans ce passe tête, il faut deviner ce qui se cache derrière une proposition relative à son ombre (par exemple: *je suis connu pour être l'homme qui tire plus vite que son ombre!).* En glissant sa tête dans le trou, on découvre la bonne réponse.



Claire Voyance

Représentation de la nuit, histoire de l'art

L'obscurité, la nuit, le crépuscule sont des thèmes qui ont toujours inspiré les artistes. Dans ce module, on découvre quelques représentations plus ou moins célèbres qui convoquent cet état pauvre en lumière.



Sombre quiz

Résumé, conclusion

Pour terminer l'exposition, un quiz est proposé pour reprendre les différents sujets abordés dans l'exposition. En y jouant, vous découvrirez quel genre de nyctophile vous êtes!

Informations pratiques pour les écoles

Déroulement de la visite

Les visites sont conçues pour être accessibles aux élèves dès la 3P et sont adaptées à l'âge, au niveau et à l'intérêt des élèves. Une visite guidée est proposée par des animateurices formé·e·s (un·e animateurice pour 10 à 12 élèves).

Il faut compter environ 1 h 30 sur place. Il n'est pas possible de détailler toutes les expériences durant la visite, c'est pourquoi un moment de temps libre est proposé à la fin de la visite pour laisser les élèves découvrir le reste de l'exposition. Pendant ce temps libre, l'animateurice reste à disposition.

Préparation de la visite

Il est conseillé de préparer en classe votre visite avant votre venue. Le présent dossier pédagogique propose des pistes pour vous y aider.

Nous restons en outre à votre disposition pour toute question ou si vous avez en tête un projet particulier où notre collaboration serait utile.

En réservant pour votre classe, vous avez la possibilité de venir visiter gratuitement avant votre venue.

Horaires

L'exposition est présentée du 2 septembre 2026 au 15 août 2027.

L'Espace des inventions est ouvert pour les classes du mardi au vendredi de 9 h à 18 h. Il est indispensable de réserver au minimum trois semaines à l'avance (mail ou téléphone).

Accès

Bus 1, 2, 6 et 25, arrêt Maladière, puis environ 5 min à pied

Métro M1, arrêt Malley, puis environ 10 min à pied

Vous venez pour la première fois? Un plan et des indications complémentaires sont disponibles sur notre site web: www.espace-des-inventions.ch/acces

Pique-nique

L'Espace des inventions se trouve dans le très beau parc de la Vallée de la Jeunesse qui dispose de plusieurs places de jeu qui pourront accueillir vos pique-niques. Le bord du lac est par ailleurs à 15 minutes à pied. En cas de pluie, une salle peut être mise à disposition pour pique-niquer. Il convient d'indiquer votre intérêt pour cette salle afin qu'elle vous soit réservée.

Tarifs

Gratuit (y compris visite guidée) pour les écoles publiques vaudoises de l'enseignement obligatoire (12e comprise)

Autres écoles et institutions: CHF 5.–/élève (visite guidée comprise) et gratuit pour les accompagnant·e·s

Contact et réservations

Espace des inventions
Vallée de la Jeunesse 1, 1007 Lausanne
021 315 68 80
info@espace-des-inventions.ch

www.espace-des-inventions.ch

Activités à faire en classe

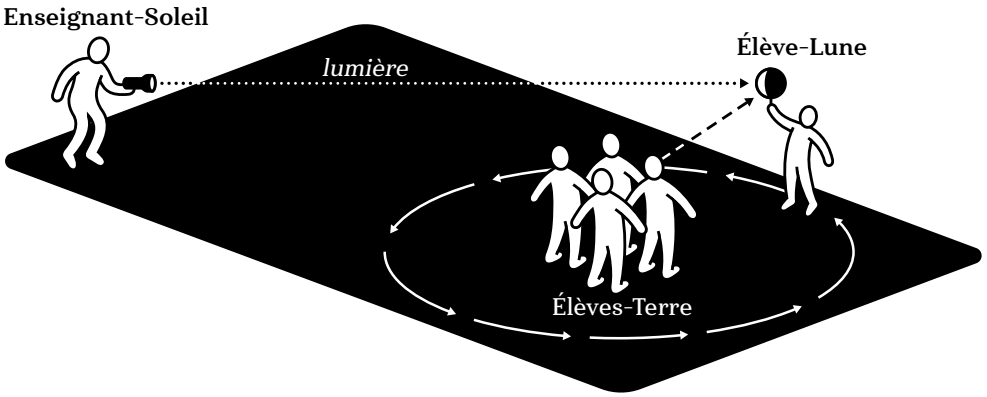
Ce dossier propose des activités en lien avec les thèmes abordés dans l'exposition. Elles peuvent être réalisées avant et/ou après la visite de l'exposition. Elles offrent toujours un lien avec les objectifs du PER.

1. **Les phases de la Lune**
2. **Jeu du KIM**
3. **Il y a de la vie la nuit!** + fiche **A, B** et **C**
4. **Jour/Nuit** + fiche **D**
5. **Des mots sans lumière** + fiche **E**

1. Les phases de la Lune

Thème:	**astronomie, cycle lunaire**
Niveau:	**5P à 8P**
PER:	**MSN 26, Planète Terre**

Cette expérience permet de bien comprendre pourquoi nous observons les phases de la Lune. On pourra rappeler quelques informations sur la Lune.



Matériel:

· Une lampe de poche assez puissante.

· Une balle blanche de la taille d'une orange environ. Si la balle est peinte avec une peinture phosphorescente, ça marchera encore mieux!

Déroulement:

· Il faut se placer dans une pièce aussi sombre que possible.

· L'enseignant·e tient la lampe de poche et joue le rôle du Soleil au bout de la pièce.

· Un·e élève joue le rôle de la Lune.

· Les autres élèves sont au centre de la pièce et sont les observateurs sur la Terre. S'ils sont trop nombreux, l'expérience peut être réalisée avec des petits groupes d'élèves qui se succèdent au centre de la pièce.

· L'élève-Lune se positionne loin des élèves-Terre et tient la balle au-dessus de sa tête. Il tourne gentiment autour des élèves-Terre.

· Les élèves-Terre observent la balle.

Quelle partie de la balle est éclairée selon sa position?

Où se situe la pleine Lune? Et la Lune noire?

À voir dans l'exposition!

Un manège de la Lune est proposé dans l'exposition et permet de refaire cette expérience avec un dispositif légèrement différent.

2. Jeu du KIM

Thème:	**perception et émotions**
Niveau:	**3P à 6P**
PER:	**MSN 17, Organe des sens**

La vue est un sens très dominant que nous utilisons quasiment continuellement. Ce jeu permet de discuter de la place de la vue et de ressentir à quel point nous sommes peu habitués à utiliser le toucher pour reconnaître par exemple un objet.

Matériel:

· 1 plateau pour 4 à 6 élèves avec le même nombre de morceaux de tissus pour cacher les plateaux.

· Sur chaque plateau, rassembler une dizaine d'objets connus et faciles à trouver (stylo, gomme, cahier, caillou, ciseaux, chaussette, boîte d'allumettes, pinceau, tasse, etc.). Le nombre d'objets est à choisir en fonction de l'âge et du niveau des élèves.

· Il n'est pas nécessaire d'avoir les mêmes objets sur chaque plateau.

Déroulement:

Pendant tout l'exercice, il est important que les élèves ne communiquent pas entre eux.

La vue: On découvre les objets et on les regarde pendant une minute pour les mémoriser (temps à adapter selon le niveau des élèves). On recache les objets. Chaque élève doit ensuite écrire sur une feuille la liste des objets présents sur le plateau et dont il ou elle se souvient (on peut donner un temps limite pour faire l'exercice).

Le toucher: Les groupes changent de plateau. À tour de rôle, les élèves vont toucher les objets de leur plateau cachés sous le tissu durant une minute. Au besoin, les yeux peuvent être bandés. Chaque élève écrit ensuite les objets dont il/elle se souvient.

On peut comparer les scores selon la manière dont les objets ont été découverts et échanger avec les élèves.

Quel moyen était le plus facile pour découvrir les objets? Et pour les mémoriser? Est-ce qu'on a plus l'habitude de mémoriser les choses que l'on voit ou celles que l'on touche? Qu'est ce que ça fait d'être privé de la vue? Est-ce que certains objets ont été difficiles à reconnaître par le toucher?

3. Il y a de la vie la nuit!

Thème:	**biologie, animaux nocturnes, lecture**
Niveau:	**3P & 4P**
PER:	**MSN 18 et 28, Le vivant: Unité et diversité**

Cette activité permet de se familiariser avec certains animaux nocturnes. Si vivre de nuit n'est pas confortable pour les humains, d'autres espèces y voient au contraire une aubaine pour chasser, se nourrir ou attirer des partenaires. Lorsque la nuit tombe et que nous allons nous coucher, ces animaux nocturnes commencent à s'activer.

Matériel:

· Fiches A, B (à découper) et C (dessins des animaux)

Déroulement:

Distribuer les fiches A et B à chaque élève. Demander aux élèves de découper les images et les noms des animaux de la fiche B.

Version individuelle: Selon le niveau des élèves, leur demander de placer le nom ou l'image de l'animal correspondant à la description sur la fiche A. La vérification peut ensuite se faire de manière collective en discutant des erreurs.

Version collective: un élève lit une description. Toute la classe discute et fait une proposition de réponse. Les images des animaux peuvent être affichées sur un tableau.

On peut ensuite regrouper les animaux selon leur classe:
Mammifères: chauve-souris, hérisson
Oiseau: hibou
Insectes: moustique, papillon de nuit
Amphibien: crapaud
Poisson: baudroie abyssale

À voir dans l'exposition!

Une pêche aux canards un peu spéciale permet d'en apprendre davantage sur d'autres animaux nocturnes et leurs adaptations à l'obscurité.

Les papiers découpés de Mild

Les animaux présentés dans cette fiche ont été réalisés en papier découpé par Mild, une artiste vaudoise. Vous verrez les originaux de son travail dans l'exposition Tout nuit.

4. Jour/Nuit

Thème:	**astronomie, alternance jour-nuit, rythme circadien, Lune**
Niveau:	**4P à 6P**
PER:	**MSN 16 et 26, Planète Terre**

Cette activité propose de travailler et d'enrichir son vocabulaire autour du thème de l'alternance entre le jour et la nuit. Elle propose une définition simple du rythme circadien et rappelle que c'est le mouvement de la Terre sur elle-même qui en est à la source.

Matériel:

· Fiche D

Déroulement:

Distribuer une fiche par élève.

Selon le niveau des élèves, les mots à placer peuvent être cachés sur la fiche ou écrits au tableau:
SOLEIL HEURES AUBE NUIT LUNE SOLSTICE
HIVER CRÉPUSCULE MIDI

5. Des mots sans lumière

Thème:	**français, capital lexical**
Niveau:	**7P & 8P**
PER:	**L121**

Cette activité de français propose de travailler autour des adjectifs *noir, sombre* et *obscur.*

Matériel:

· Fiche E

Déroulement:

Au sens propre, ces trois adjectifs sont utilisés pour indiquer une situation où la lumière est rare comme dans les phrases suivantes: *Il fait tout* ***noir*** *à la cave, ça me fait peur. Cette pièce est très* ***sombre,*** *je n'y vois rien. Il n'y a pas de lune aujourd'hui, c'est une nuit vraiment* ***obscure.*** Ils sont tous les trois également utilisés au sens figuré.

La fiche propose une série d'expressions utilisant l'un ou l'autre de ces adjectifs dans un sens figuré – *liste noire, bête noire, sombre personnage, raisonnement obscur,* etc. On demande aux élèves de relier l'expression avec sa définition puis de chercher des synonymes à ces adjectifs – *mauvais, inquiétant, indésirable, triste, malheureux, sinistre,* etc.

On peut finalement réfléchir à un point commun à toutes ces expressions pour conclure que le manque de lumière est toujours perçu négativement. L'obscurité est un état que l'on craint et que l'on évite. La manière d'utiliser ces adjectifs le confirme.

On pourra demander aux élèves de trouver des exemples d'expressions utilisant les adjectifs *clair, éclairé, brillant* ou *lumineux – une personne brillante, une idée lumineuse, un raisonnement clair, une décision éclairée,* etc. On observe cette fois que toutes ces expressions ont une connotation positive.

Ressources pédagogiques

Liens internet:

Un dossier pédagogique qui traite les thèmes suivants: astronomie, biodiversité nocturne, l'Homme et la nuit, la pollution lumineuse.
www.instantscience.fr › Le monde de la nuit

Séquence pédagogique du célèbre site *La main à la pâte* sur les ombres et la lumière pour les 3-4P.
www.fondation-lamap.org › Séquence Ombres et lumière

Ressources pédagogiques sur la nuit et la pollution lumineuse en lien direct avec l'événement *La nuit est belle!*
www.lanuitestbelle.org › Contenus pédagogiques

Un guide pédagogique sur la nuit de 2015 mais qui regroupe beaucoup d'informations sur les animaux nocturnes et la pollution lumineuse avec de nombreuses activités, ainsi que des conseils pour réaliser une sortie nocturne.
www.fne-aura.org › Livret La nature la nuit

Livres:

«Nous avons rendez-vous», Seuil Jeunesse, Marie Dorléans:
De superbes dessins pour emmener les lecteurs et lectrices au cœur de la nuit jusqu'au lever du soleil. Conseillé dès 6 ans.

«Une nuit au jardin», éditions MeMo, Anne Crausaz:
Une exploration nocturne pour découvrir la faune et la flore qui ne se voient que la nuit, à l'instar de la luciole! Conseillé dès 4 ans.

«Je veux enlever la nuit», Cambourakis, Hélène Gaudy & Simone Rea:
Pour les enfants qui n'aiment pas la nuit... parce qu'il faut dormir! Conseillé jusqu'à 6 ans.

«La nuit est ton guide», Centre Pompidou-Metz:
Une invitation à la création artistique guidée autour du thème de la nuit.
Livre-cahier élaboré dans le cadre de l'exposition *Peindre la nuit.* Conseillé entre 7 et 11 ans.

Fiche A · Il y a de la vie la nuit!

Découvre quelques-uns de ces animaux nocturnes en retrouvant leur nom et leur dessin.

?

Je suis un rapace nocturne.
Grâce à mon plumage duveteux,
j'ai un vol très silencieux. Qui suis-je?

?

Je vis dans les grandes profondeurs
où il fait tout nuit. J'attire mes proies
grâce au petit lampion suspendu
au-dessus de ma tête. Qui suis-je?

?

Je suis un insecte nocturne et mon ouïe
me permet d'entendre les ultrasons
pour éviter la chauve-souris, mon principal
prédateur. Qui suis-je?

?

Je sors essentiellement la nuit. Je me
nourris d'insectes, de vers de terre
et de limaces, ce qui fait de moi un bon
ami des jardiniers. Qui suis-je?

?

Je suis actif surtout la nuit et contraire-
ment à ce que vous croyez souvent,
je ne vis dans l'eau qu'à la période de
la reproduction. Qui suis-je?

?

Active uniquement la nuit, je chasse
les insectes en vol que je repère
grâce à mon système d'écholocation.
Qui suis-je?

?

Je sors à la tombée de la nuit à la recherche
de sang nécessaire pour me permettre
de pondre. Vous, les humains, ne m'aimez
pas du tout! Qui suis-je?

Quels autres animaux nocturnes connais-tu?

Comment font-ils pour s'adapter à la vie nocturne?

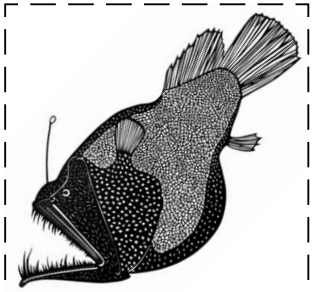
Fiche B · Il y a de la vie la nuit!





La baudroie abyssale

Le hérisson





Le crapaud

La chauve-souris

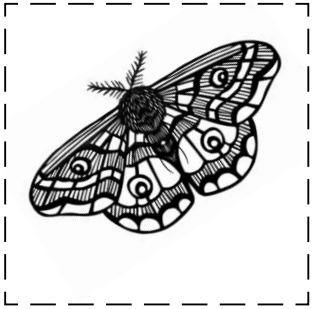
Le moustique



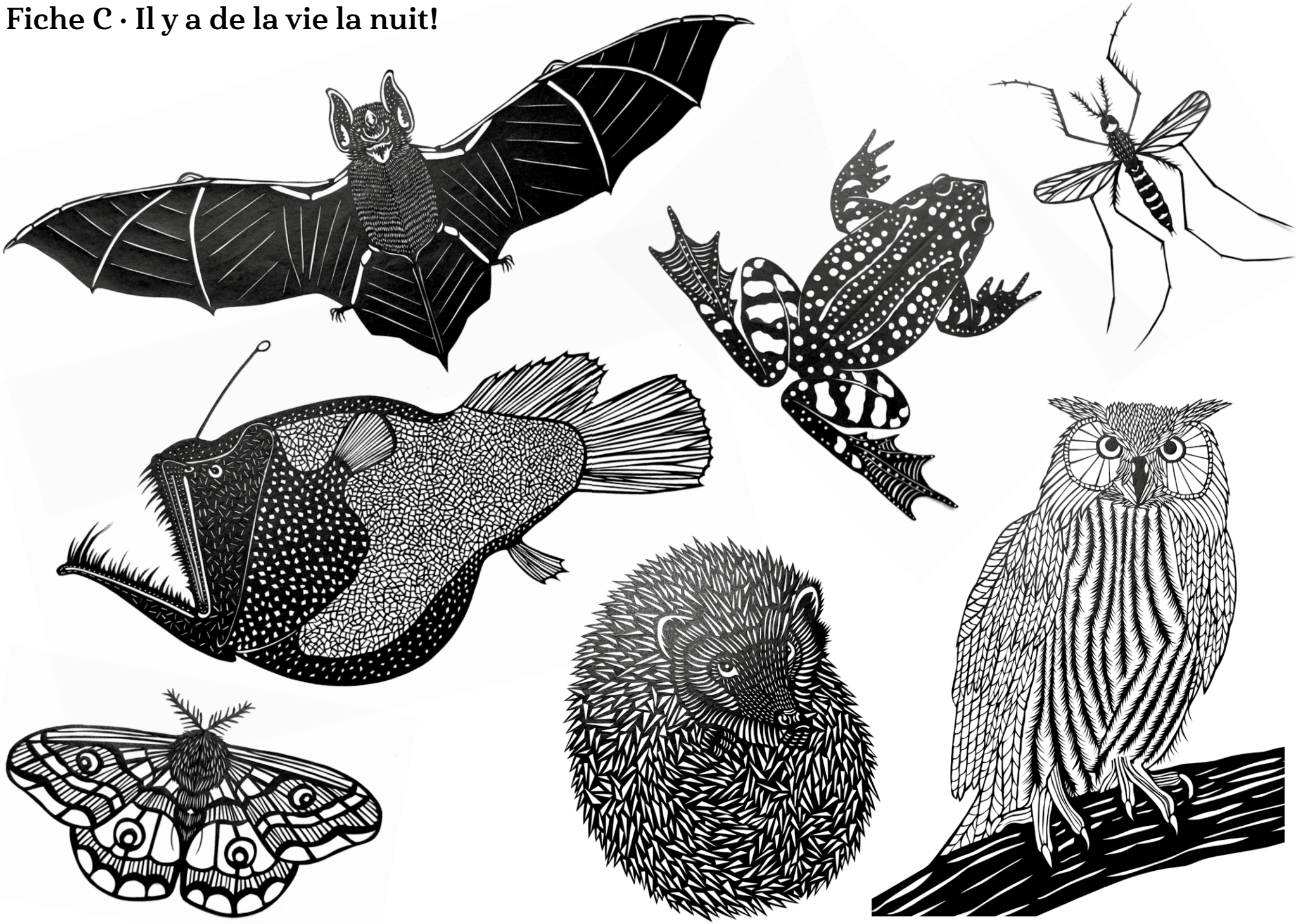


Le papillon de nuit

Le hibou



Fiche C · Il y a de la vie la nuit!



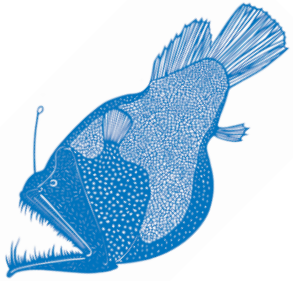
Réponses Fiche A · Il y a de la vie la nuit!

Découvre quelques-uns de ces animaux nocturnes en retrouvant leur nom et leur dessin.



Je suis un rapace nocturne.
Grâce à mon plumage duveteux,
j'ai un vol très silencieux. Qui suis-je?

Le hibou



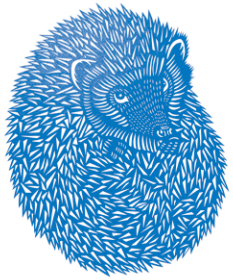
Je vis dans les grandes profondeurs
où il fait tout nuit. J'attire mes proies
grâce au petit lampion suspendu
au-dessus de ma tête. Qui suis-je?

La baudroie abyssale



Je suis un insecte nocturne et mon ouïe
me permet d'entendre les ultrasons
pour éviter la chauve-souris, mon principal
prédateur. Qui suis-je?

Le papillon de nuit



Je sors essentiellement la nuit. Je me
nourris d'insectes, de vers de terre
et de limaces, ce qui fait de moi un bon
ami des jardiniers. Qui suis-je?

Le hérisson



Je suis actif surtout la nuit et contraire-
ment à ce que vous croyez souvent,
je ne vis dans l'eau qu'à la période de
la reproduction. Qui suis-je?

Le crapaud



Active uniquement la nuit, je chasse
les insectes en vol que je repère
grâce à mon système d'écholocation.
Qui suis-je?

La chauve-souris



Je sors à la tombée de la nuit à la recherche
de sang nécessaire pour me permettre
de pondre. Vous, les humains, ne m'aimez
pas du tout! Qui suis-je?

Le moustique

Quels autres animaux nocturnes connais-tu?

Comment font-ils pour s'adapter à la vie nocturne?

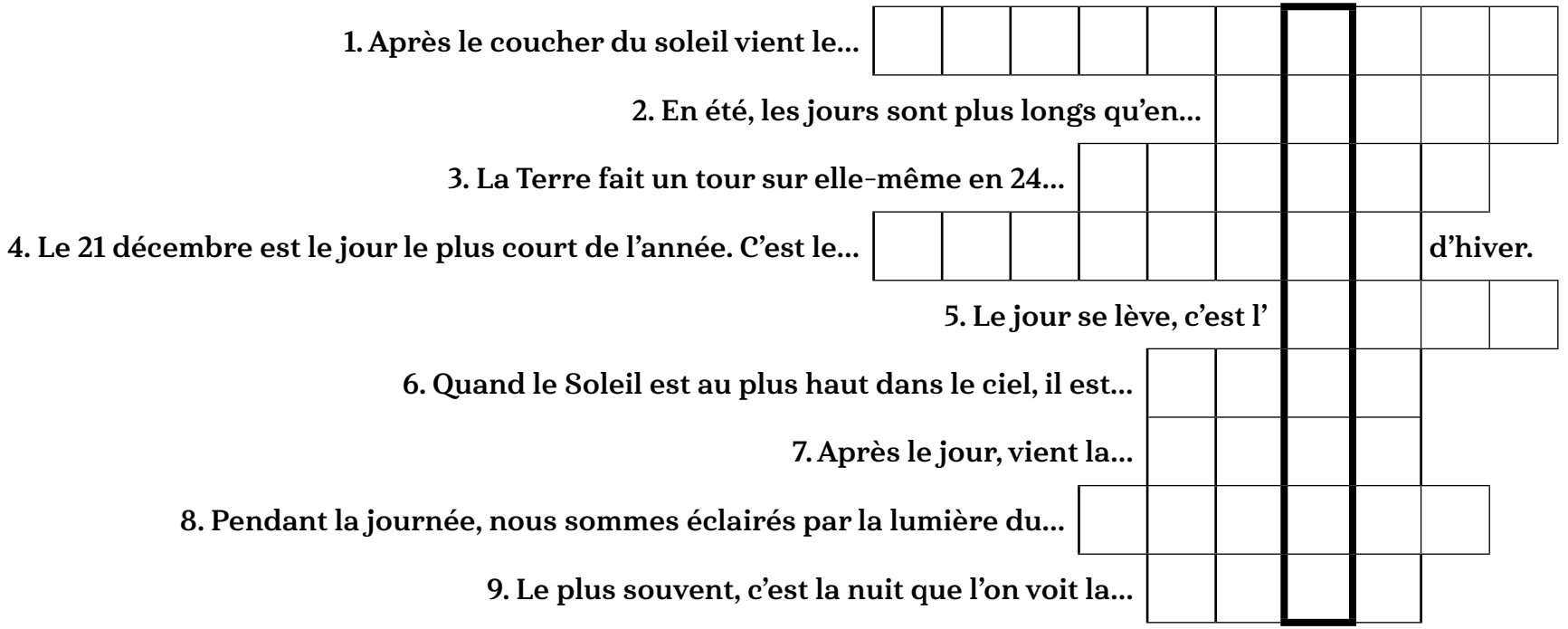
Fiche D · Jour/Nuit

Replace les mots suivants dans les phrases ci-dessous:

SOLEIL HEURES AUBE
NUIT LUNE SOLSTICE HIVER
CRÉPUSCULE MIDI

Mot secret

L'alternance du jour et de la nuit influence notre vie. Nous vivons en suivant le rythme de 24 heures imposé par la rotation de la Terre sur elle-même. C'est le rythme...



Réponses Fiche D · Jour/Nuit

Replace les mots suivants dans les phrases ci-dessous:

SOLEIL HEURES AUBE
NUIT LUNE SOLSTICE HIVER
CRÉPUSCULE MIDI

Mot secret

L'alternance du jour et de la nuit influence notre vie. Nous vivons en suivant le rythme de 24 heures imposé par la rotation de la Terre sur elle-même. C'est le rythme...

CIRCADIEN

1. Après le coucher du soleil vient le... C R É P U S C U L E

2. En été, les jours sont plus longs qu'en... H I V E R

3. La Terre fait un tour sur elle-même en 24... H E U R E S

4. Le 21 décembre est le jour le plus court de l'année. C'est le... S O L S T I C E **d'hiver.**

5. Le jour se lève, c'est l' A U B E

6. Quand le Soleil est au plus haut dans le ciel, il est... M I D I

7. Après le jour, vient la... N U I T

8. Pendant la journée, nous sommes éclairés par la lumière du... S O L E I L

9. Le plus souvent, c'est la nuit que l'on voit la... L U N E

Fiche E · Des mots sans lumière

*«Il fait tout **noir** à la cave, ça me fait peur. Cette pièce est très **sombre,** je n'y vois rien. Il n'y a pas de lune aujourd'hui, c'est une nuit vraiment **obscure**.»*

Dans ces trois phrases, les adjectifs *noir, sombre* et *obscur* indiquent qu'il n'y a pas beaucoup de lumière.
Ces trois adjectifs peuvent aussi être utilisés dans un sens figuré comme dans les expressions suivantes.

Relie l'expression à sa définition:

Un raisonnement obscur •	• Une personne ou une chose qui fait peur, qui est détestée ou qui est source d'ennuis.
Une bête noire •	• Une personne inquiétante et qui n'inspire pas confiance
Une affaire obscure •	• Des explications peu claires et difficiles à comprendre
Un mouton noir •	• Des pensées tristes et mélancoliques
Un sombre personnage •	• Des diminutions importantes dans un projet, un budget, une équipe
Des idées noires •	• Une personne jugée indésirable ou méprisée au sein d'un groupe
Une liste noire •	• Une situation trouble et inquiétante
Une coupe sombre •	• Une série de choses ou de personnes perçues comme indésirables ou dangereuses

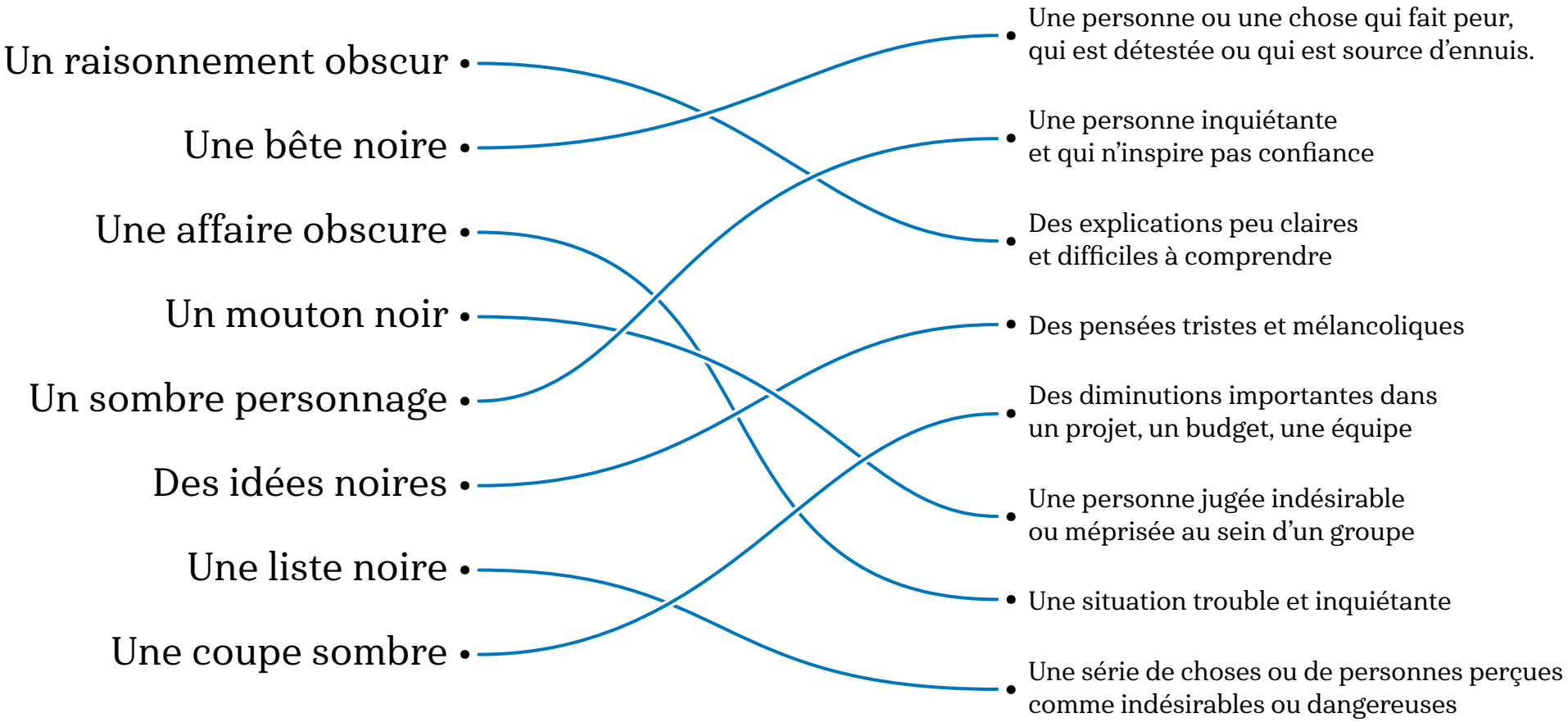
Trouves-tu des synonymes à ces adjectifs ? Trouves-tu un point commun entre toutes ces expressions ?

Réponses Fiche E · Des mots sans lumière

*«Il fait tout **noir** à la cave, ça me fait peur. Cette pièce est très **sombre**, je n'y vois rien. Il n'y a pas de lune aujourd'hui, c'est une nuit vraiment **obscure**.»*

Dans ces trois phrases, les adjectifs *noir, sombre* et *obscur* indiquent qu'il n'y a pas beaucoup de lumière.
Ces trois adjectifs peuvent aussi être utilisés dans un sens figuré comme dans les expressions suivantes.

Relie l'expression à sa définition:



Trouves-tu des synonymes à ces adjectifs ? Trouves-tu un point commun entre toutes ces expressions ?